

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 03747 9136

А.РУБИНШТЕЙН

ДЕМОН







Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761037479136>



A. RUBINSTEIN

THE DEMON

OPERA IN THREE ACTS



Libretto
by P. Viskovatov
after a like-named poem
by M. Lermontov



VOCAL SCORE

STATE PUBLISHERS MUSIC MOSCOW 1968

А.РУБИНШТЕЙН

ДЕМОН

ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ



Либретто
П. Висковатова
по одноименной поэме
М. Лермонтова



ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ПЕНИЯ И ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1968

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| Князь Гудал | бас |
| Тамара, его дочь | сопрано |
| Князь Синодал, жених Тамары | тенор |
| Старый слуга князя-жениха | бас |
| Няня Тамары | альт |
| Гений Добра (Ангел) | меццо-сопрано |
| Демон | баритон |
| Гонец князя Синодала | тенор |

Народ, гости, татары, отшельники, слуги и проч.

Действие происходит в Грузии



M
1503
R916D4
1968

ПРОЛОГ

ВВЕДЕНИЕ

А. РУБИНШТЕЙН
(1829—1894)

Moderato assai

Ф-п.

ppp

p

mf

p

mf

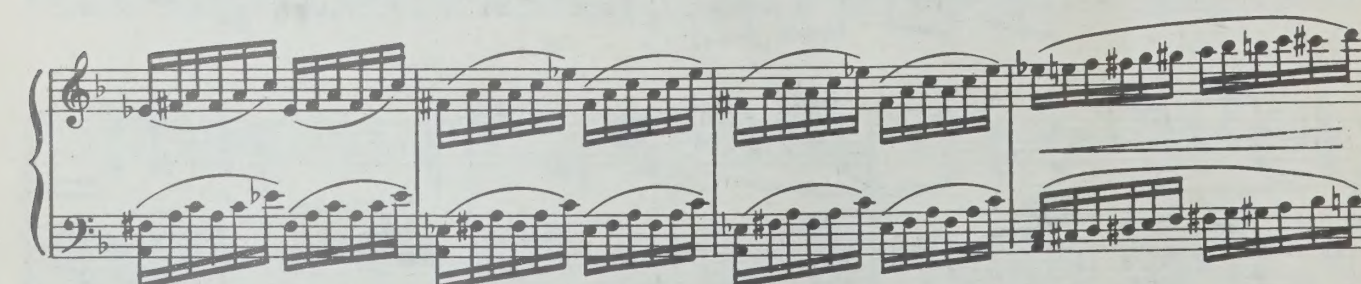
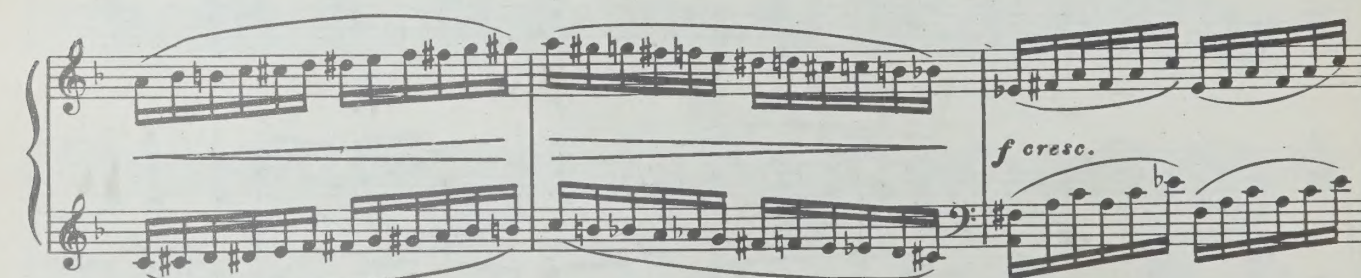
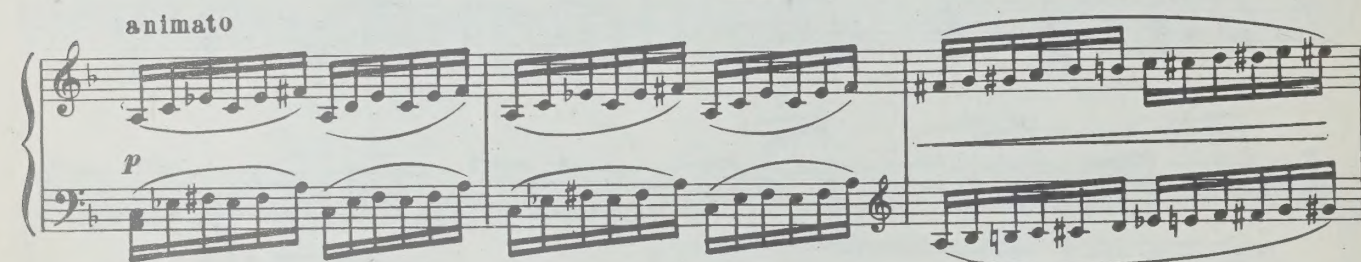
p

pp cresc.

f

f

f



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many flats. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff*.

3AHABEC

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *dim.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Картина первая

Сцена представляет роскошную местность: деревья, цветы, скалы, горы, пещеры. С левой стороны на возвышении видна часть замка князя Гудала (угловая башня), вниз ведут вырубленные в скале ступени; с правой стороны показывается река; теряясь в кустах и камышах, она вновь виднеется в глубине сцены; ближе к авансцене выдвигается и виснет над рекою скала.

На сцене темно; сильная буря, в глубине сцены медленно пролетает Демон.

Moderato assai

ХОР АДСКИХ ДУХОВ

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Moderato assai

Над зем - ле - ю сно -

Над зем - ле - ю сно -

Де - мон про - ле -

Де - мон про - ле -

та - ет. Бу - ря нас

та - ет. Бу - ря нас из

из мра - ка, из мра ка слов_но вы_зы_ва - ет.

мра - ка, из мра - ка слов_но вы_зы_ва - ет.

Ждем мы, ждем, не дождем_ся свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле пром_чат_ся вих_рем раз_ру -

ждем, ждем, ждем мы, не до -

Ждем мы, ждем, не дождем_ся свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле пром_чат_ся вих_рем раз_ру -

ждем, ждем, ждем мы, не до -

- шень - я, ждем, ждем,

- ждем - ся, ждем мы, ждем, не дождем_ся свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле

- шень - я, ждем, ждем,

- ждем - ся, ждем мы, ждем, не дождем_ся свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле

ждем свы - ше
про - мчать - ся вих - рем раз - ру - шень - я ,

ждем свы - ше
про - мчать - ся вих - рем раз - ру - шень - я ,

dim.
по - ве - лень я ждем!
вих - рем раз - ру - шень - я , ждем!
по - ве - лень я ждем!
вих - рем раз - ру - шень - я , ждем!

ХОР ВЕТЕРКОВ
Сопрано

Allegro moderato

Альты Вызвал нас кто?

Вызвал нас кто?

Allegro moderato

Timp. *p* *p*

С.
Вих_рем про_мчал_ся,

А.
Вих_рем про_мчал_ся,

чер_ной ко_го ту_чей нес_ло?

чер_ной ко_го ту_чей нес_

Нет ни_ко_го! Нет ни_ко_го!

Нет ни_ко_го! Нет ни_ко_го!

ХОР ВЕТЕРКОВ

С.

А.

Позд -

ХОР ВОД

Тенора

mf

В бу

Басы

mf

</

С.

А.

До - мой, по - ра от -дох - нуть!

ХОР СТРУЕК

С.

А.

ни - вы струй - ки на - сы - ща ют!

ВЕЧЕРНИЙ ЗЕФИР

Альт соло

Братъ - я, сту - пай - те, братъ - я, сту - пай - те, ве -

ХОР ДЕРЕВЬЕВ

Тенора

Ве - тер нас тре - во - жит, дождь нас о - све - жа - ет,

Басы

Ве - тер нас тре - во - жит, ве - тер нас тре -

Альт соло

Чер - ный зе - фир лас - кать бу - дет мир, лас - кать, лас - кать бу - дет мир!

Т.

Ве - тер нас тре - во - жит, дождь нас о - све - жа - ет!

В.

- во - жит, дождь нас о - све - жа - ет!

ХОР ВЕТЕРКОВ

С.

А. По-ра!

ХОР ЦВЕТОВ

Сопрано

Альты Би-се-ром сре-бри-стым дождь нас о-кроп-ля-ет,

tr По-ра!

ХОР ВЕТЕРКОВ

С.

А. По-ра!

ОВЩИЙ ХОР ПРИРОДЫ

Сопрано

Альты Тенора Басы Про-

ХОР СКАЛ

Тенора

Басы Наш по-кой от ве-ка вихрь не воз-му-ща-ет.

f По-ра!

ОБЩИЙ ХОР ПРИРОДЫ
С.

А. - шла гро - за; о - пять бле - стит, о - пять жи - вит нас

Т. - шла гро - за; о - пять бле - стит, о - пять жи -

Б. Про - шла гро - за; о - пять бле - стит, о -

Про - шла гро - за, про -

mf *cresc.*

солн - ца луч, ла - зурь - ю не - бе -

- вит нас солн - ца луч, ла зурь - ю

- пять жи - вит нас солн -

- шла гро - за; о - пять бле -

f

са си - я ют и бле - ском зо - ло -
не бе - са си - и ют и бле - ском зо - ло -
ца, солн - ца, стит, о - пять жи - вит нас солн - ца луч,
та и - гра ют, и бле - ском зо - ло - та и -
та и - гра ют, и бле - ском зо - ло - та, и бле - ском
ца луч, ла зурь - ю не - бе - са си - я ют и
солн - ца луч, ла - зурь - ю не - бе - са си -
гра ют!
зо - ло - та и - гра ют!
бле - ском, бле - ском золо - та и - гра - ют!
- я ют и бле - ском зо - ло - та и - гра - ют!

Moderato con moto
ХОР НЕБЕСНЫХ ДУХОВ
 Сопрано

Чу - ден, чу - ден бо-жий мир, здесь лю - дям рай, здесь

Альты

ХОР ПРИРОДЫ

С.
 Чу - ден, чу - ден бо -

А.
 Чу - ден, чу - ден бо -

Т.
 Чу - ден, чу - ден бо -

Б.
 Чу - ден, чу - ден бо -

ХОР АДСКИХ ДУХОВ

С.
 Хей, хей, Де - мон,

А.
 Хей, хей, Де - мон,

Т.
 Хей, хей, Де - мон,

Б.
 Хей, хей, Де - мон,

Moderato con moto

ff

ду - хам пир, хва - ла те - бе, тво - рец зем - ли, хва -

- жий мир! Здесь ду - хам пир,
Здесь лю - дям рай,
- жий мир! Здесь лю - дям рай,
Здесь,

мы ждем!
мы ждем!

ла те - бе, тво - рец не - бес! Пре кра - сен, чу - ден

здесь ду - хам пир! Пре кра - сен,

здесь ду - хам пир! Пре кра - сен,

Хей,

Хей,

f

бо-жий мир! Здесь лю-дям рай, здесь ду-хам пир: хва-

чу-ден бо-жий, бо-жий мир! Здесь

хей, Де-мон, мы ждем!

ла те - бе, тво - рец зем - ли, хва - ла те - бе, тво -

Здесь ду - хам пир, здесь лю - дям рай, здесь

лю - дям рай!

лю - дям рай, здесь ду - хам пир, здесь лю - дям рай, здесь

f

На вершине одной из скал появляется Демон.

- рец не - бес! Хва - ла те - бе,

ду - хам пир! Хва - ла те -

ду - хам пир! Хва - ла те -

Ждем мы, ждем, не до-ждем-ся свы - ше по-ве-лень-я-

Ждем, ждем,

Ждем мы, ждем, не до-ждем-ся свы - ше по-ве-лень-я-

Ждем, ждем,

Ждем, ждем,

хва - ла, хва - ла те - бе, хва - ла те -

- бе, тво - рец зем - ли,
- бе, тво - рец зем - ли,

по зем-ле про-мчатся вих-рем раз-ру-ше - ния. Ждем,
не до - ждем - ся! Ждем мы, ждем, не дождемся
по зем-ле про-мчатся вих-рем раз-ру-ше - ния. Ждем,
не до - ждем - ся! Ждем мы, ждем, не дождемся

f

- бе, хва - ла, хва - ла те -

хва - ла те - бе, тво - рец не -

хва - ла те - бе, тво - рец не -

ждем, не до - ждем - ся,

свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле промчатся вихрем раз_ру_шень_я,

ждем, не до - ждем - ся,

свы - ше по_ве_лень_я - по зем_ле промчатся вихрем раз_ру_шень_я,

f

Più mosso

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Верхняя партия (сопрано/альто) и нижняя партия (тенор/баритон) поют: *Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир!* (Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир!). Музыкальная партия на фортепиано (piano) играет аккомпанемент. Динамика *f* (forte) отмечена в начале.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Верхняя партия (сопрано/альто) и нижняя партия (тенор/баритон) поют: *Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир!* (Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир!). Музыкальная партия на фортепиано (piano) играет аккомпанемент. Динамика *f* (forte) отмечена в начале.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Верхняя партия (сопрано/альто) и нижняя партия (тенор/баритон) поют: *ждем,* (ждем,). Музыкальная партия на фортепиано (piano) играет аккомпанемент.

Più mosso

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Верхняя партия (сопрано/альто) и нижняя партия (тенор/баритон) поют: *ждем,* (ждем,). Музыкальная партия на фортепиано (piano) играет аккомпанемент. Динамика *f* (forte) отмечена в начале.

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир.

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир, да пир.

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир. *f* Хвала те - бе, хва -

Здесь лю - дям рай, *f*

Здесь лю - дям рай, здесь ду - хам пир. *f* Хвала те - бе, хва -

ждем,

ждем,

Хва - ла те - бе!

- ла те - бе, тво - рец не - бес, тво - рец зем - ли, хва - ла те -

- ла те - бе, тво - рец не - бес, тво - рец зем - ли, хва - ла те -

Де - мон,

Де - мон,

f

Хва - ла те - бе!

- бе, хва - ла те - бе, тво - рец зем - ли, тво - рец не - бес,
- бе, хва - ла те - бе, тво - рец зем - ли, тво - рец не - бес, хва -

Де - мон,
Де - мон,

Пре-кра-сен, чу-ден бо-жий мир, пре-кра-сен бо-жий мир!

хва-ла те-бе, хва-ла те-бе, тво-рец зем-ли, тво-рец не-бес,
ла те-бе, хва-ла те-бе, тво-рец не-бес, тво-рец не-бес хва-ла,

мы ждем, мы ждем, ждем,
мы ждем, мы ждем, ждем,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем. Каждая система содержит вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: D (два диэза). Такт: 4/4. Музыкальная форма: Прелюдия, основанная на аккордах. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Система 1: Прекрасен мир, прекрасен мир!

Система 2: хва-ла те-бе, хва-ла те-бе, хва-ла!

Система 3: ждем, не до-ждем-ся!

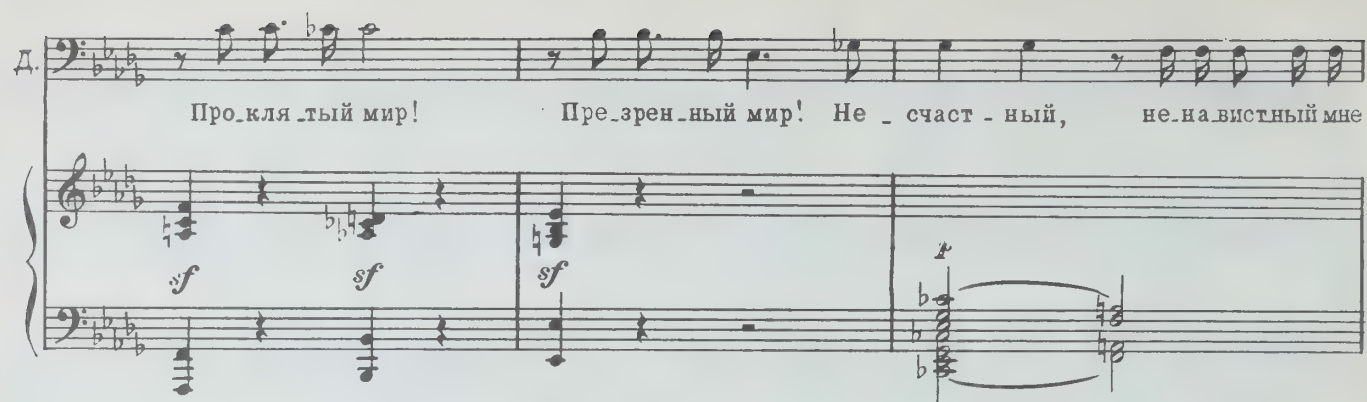
Система 4: (Пiano accompaniment)

Про-кля - тый мир! Пре-зрен - ный мир! Не - счаст - ный, не на -

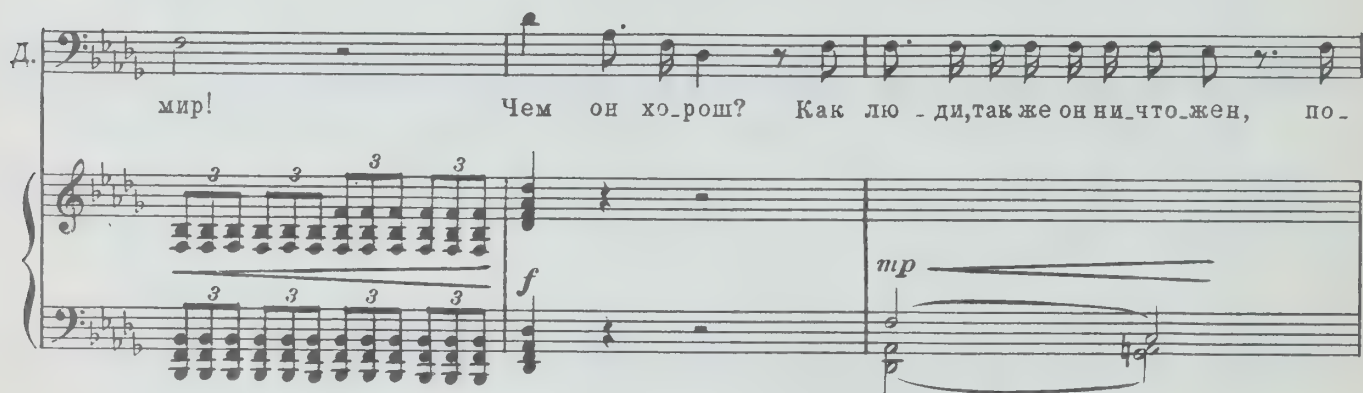
Д. - вист - ный мне мир! Пе-ре-до мной веков бесплодных ряд у-нылый про-хо-дит;

Д. властвовать землей наскучило. Без наслажденья я се-ю зло: ни-где е-му не на-хо-

Д. - жу со-противленья, и все по-кор - но мо-е-му желанью иль по-ве-ленью.

Д. 

Про-кля-тый мир! Пре-зрен-ный мир! Не-счаст-ный, не-на-вистный мне

Д. 

мир! Чем он хо-рош? Как лю-ди,так же он ни-что-жен, по-

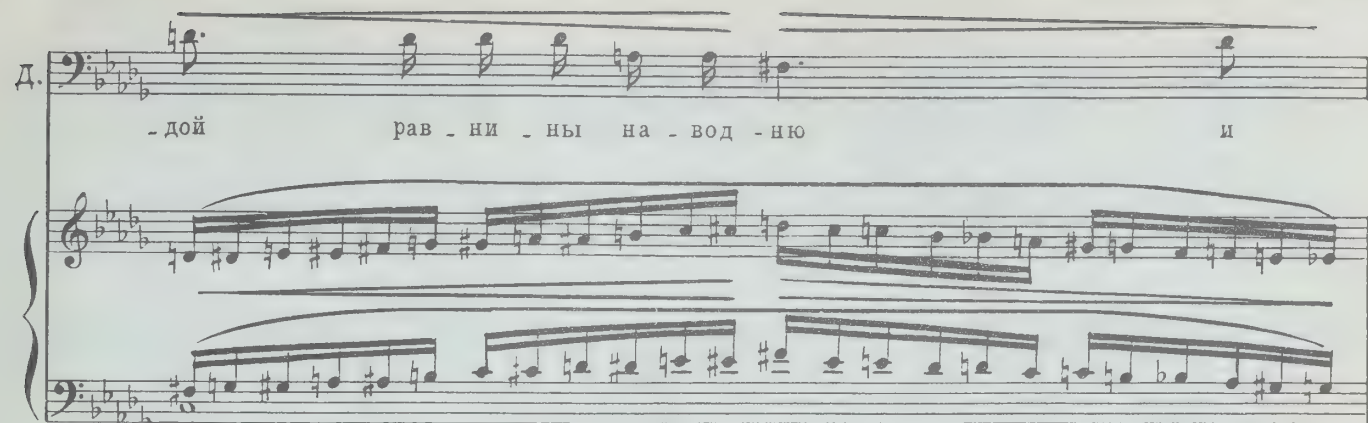
Д. 

- всю-ду все одно и то ж, он всю-ду слаб и не-на-де-жен.

Д. 

Я за-хо-чу - и раз-не-су ле-са и ро-щи у-ра-га-ном, во-

animato un poco sempre

Д. 

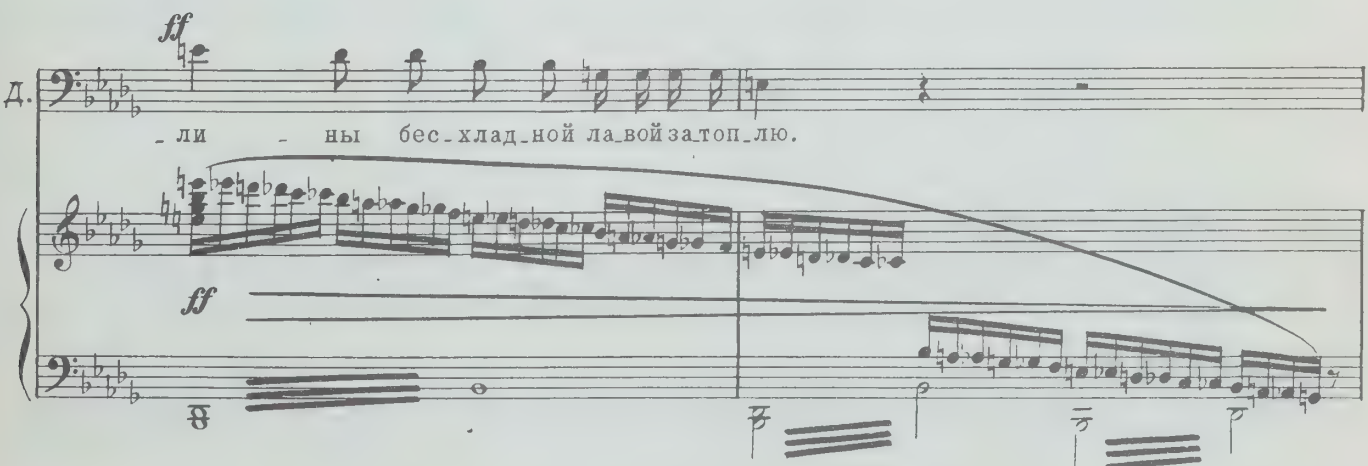
- дой рав - ни - ны на - вод - ню и

Д. 

не - бо за - тя - ну ту - ма - ном, о -

Д. 

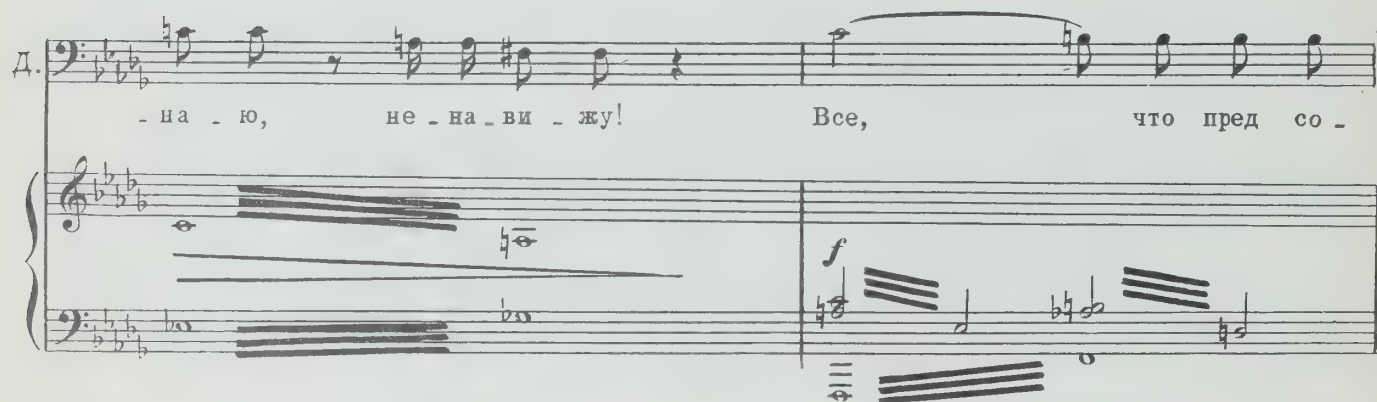
- гнем под - зем - ным рас - топлю я го - ры, ска - лы и до -

Д. 

- ли - ны бес - хлад - ной ла - вой за - топ - лю.

Д. 

Все, что пред со - бой я ви - жу, все про - кли -

Д. 

- на - ю, не - на - ви - жу! Все, что пред со -

Д. 

- бой я ви - жу, все про - кли - на - ю, все не - на - ви - жу!



Moderato assai

Ангел появляется с левой стороны, озаренный ярким светом.

Не кля-ни, а лю-би!

А. И про-стит те-бя тот, в ком люб-

sim.

А. - ви нет кон-ца, и о-ять для те-бя он свой

А. рай о-то-прет!

Демон

Что мнесиянье вечной вла-сти,

animato

f

Д. что рай святой! Хо - чу сво - бо - ды я и стра - сти,

Д. а не по - кой. Хва - ли - те вы е - го творень - я, - вы

Д. все ра - бы! Я жить хочу, хо - чу волнень - я,

Ангел Темпо I

Бо - жий мир по - лю -

Д. хо - чу борь - бы!

А. *би, как быва - ло лю - бия, преж - них бра - тий сво -*

А. *их вспо - мя - ни и лю - би!*
Демон

animato

Ти - ран, он хо - чет послу - шань - я,

animato
f

Д. *а не люб - ви. Лю - бовь гор - да, гор - да, как знанье, -*

Д. *вот что пой - ми. Ког - да без раб - ства, без уг - не -*

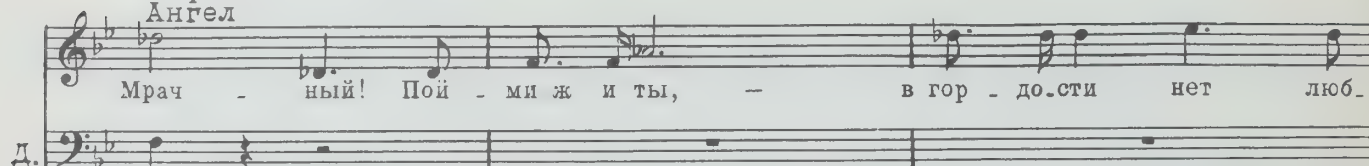
cresc.

Д. 

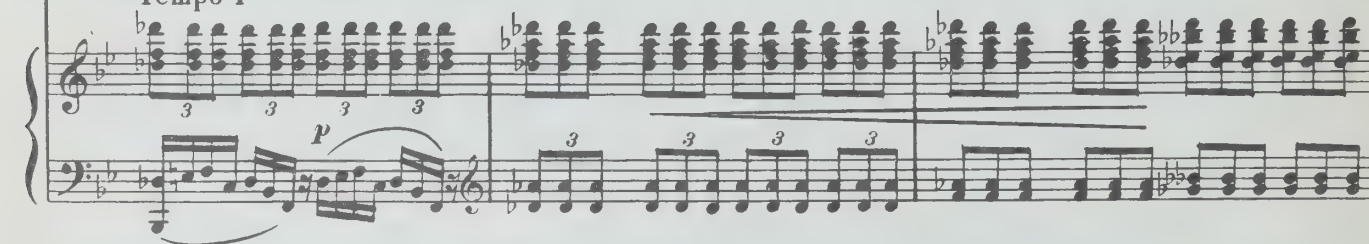
- тень - я най-ду любовь, тог - да к не-му без о-зlob-лень - я вер-нусь я

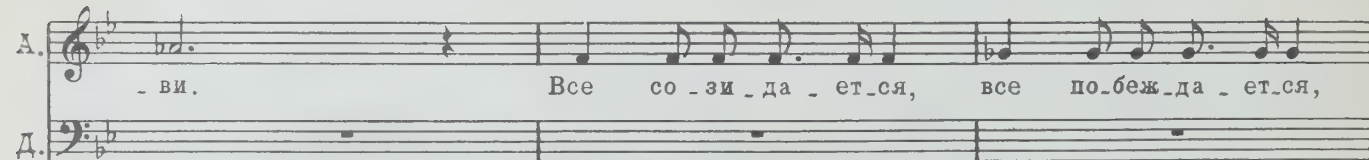
Темпо I
Ангел

Мрач - ный! Пой - ми ж и ты, - в гор - до-сти нет люб-

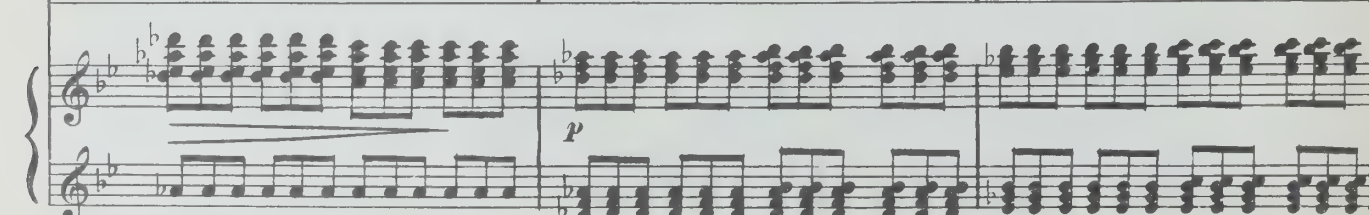
Д. 

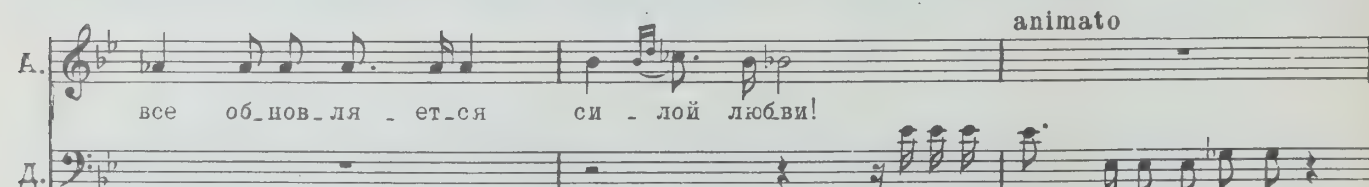
вновь!
Темпо I




А. 

- ви. Все со-зи-да-ет-ся, все по-беж-да-ет-ся,

Д. 

А. 

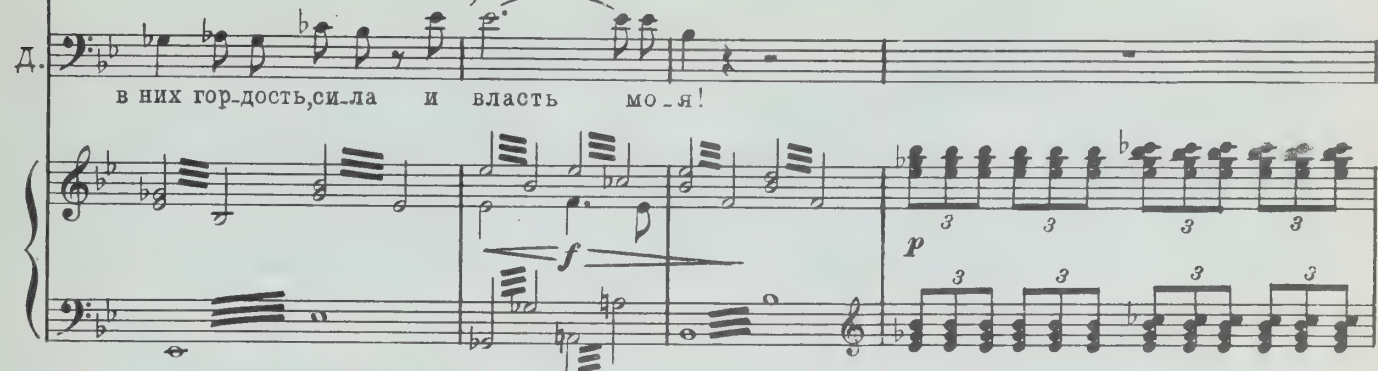
все об-нов-ля-ет-ся си-лой любви!

Д. 

Хочу сво-бо-ды я и знания:



А. 

Д. 

А. 

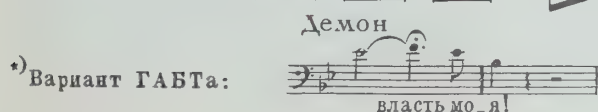
Д. 

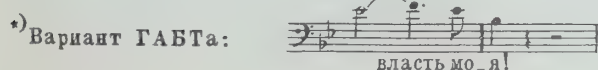
А. 

Д. 

А. 

Д. 

Демон 

Вариант ГАБТа: 

А. смерть и ги-бель о-жи-да-ет, тво-е ды-

Д. -чи, мол-чи! Все пре-зи-ра-ю я

А. -хань - е от - рав - ля - ет.

Д. ре - чи тво-и, враг не - на - вист-ный мой, мол -

А. Ты о люб-ви не го-во-ри. *più animato*

Д. -чи, мол-чи, все пре-зи-ра-ю я ре - чи тво-и!

А. И пом-ни:

Д.

(Исчезает.)

до то-го, что не-бу ми-ло, не ка-сай-ся ты, смот-ри!

p *f*

Дэмон (ему вслед) **Темпо I**

Гро-зи, гро-зи мне, раб бес-страстный! Я борь-бы хо-чу,-

f

(Исчезает.)

смот-ри ж и ты!

f

mf *p* *pp*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина вторая

Берег Арагвы. В стороне видна угловая башня замка Гудала. Девушки с кувшинами идут за водой.

Moderato

p

ХОР ДЕВУШЕК
Сопрано

Хо-дим мы к А-раг - ве свет - лой

mf

каж-дый ве-чер за во - дой и кув-ши - ны на-пол-ня - ем мы сту-де-во -

- ю во - дей. День и ночь бежит А - раг - ва не - у - стан - но по кам -

- ням. Зо - ло - та - я пле - щет рыб - ка по сапфи - ро - вым вол - нам.

Ах!

Тамара появляется на террасе замка Гудала, за ней Няня.

Тамара

Ах!

Зо-ло-та - я-не про-ста - я, да не всем о - на вид-

-на; лишь ког-да ко-го по - лю-бит, с тем и речь ве - дет о - на; у-вле-

-чет к се-бе в хо - ро - мы из цвет-но-го хру - ста-ля, кто вой-

p *mf*

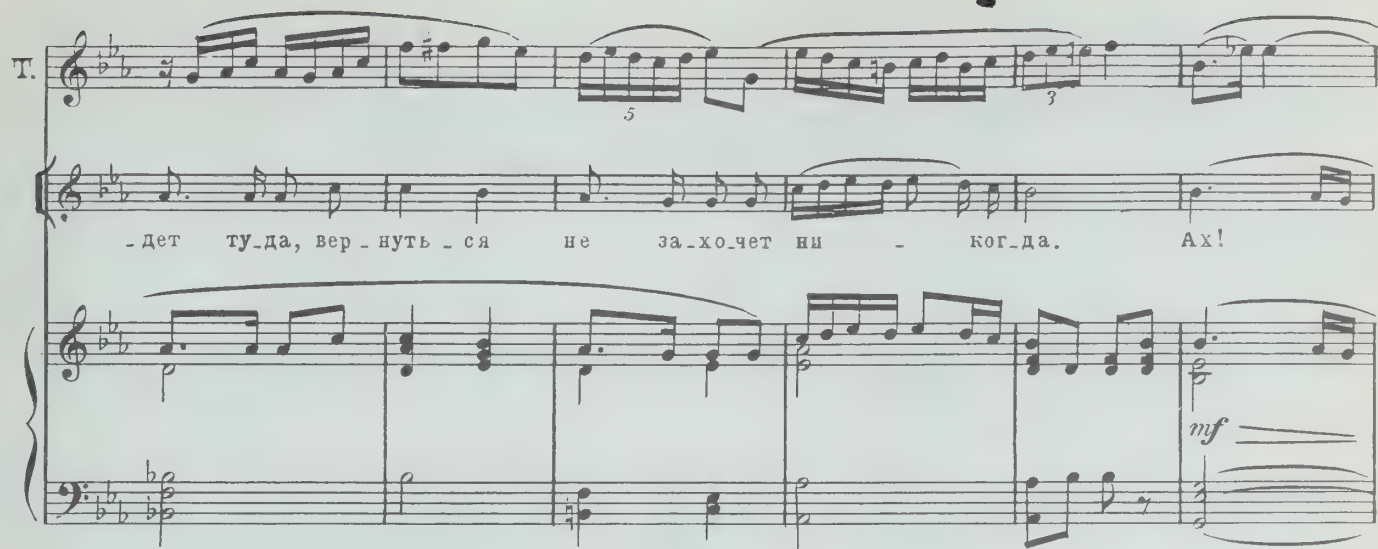
mf

Т.

Т.

5

3

T. 

- дет ту-да, вер-нуть-ся не за-хо-чет ни - ког-да. Ах!

mf

T. 

mf

T. 

mf *p*

T.

Più mosso

(С террасы к девушкам внизу.)

T.

Что вы, милые по-друженьки мои, отчего вы без меня ушли?

(игриво)

T.

Ах, ах, резвущки! Осторожно, как в кувшины

T.

воду станете вливать, осторож - но, берегитесь, чтоб нечаянно

*) Вариант ГАБТа:

Тамара

Т. ры́бки вам не у-видать, — бе-ре-ги — тесь! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, хь,

cresc.

Тама́ра вслед за де́вушками спускается к Ара́гве. Из за́мка выхо́дит Ня́ня.

Т. ха, вот к вам до-бе-ру-ся я!

f

Т.

mf *dim.*

Т. День и ночь бе-жит А-ра-г-ва не-у-стан-но по кам-


p *mf*


Т.  - ням...


ХОР ДЕВУШЕК (*передразнивая Тамару*)

С.  О - сто - рож - но, как в кув - шин свой во - ду ста - нешь ты вли - вать, о - сто - рож -

А. 

Т.  Зо - ло - та - я плещет рыб - ка по са - при - ро - вым вол -

 - но!..

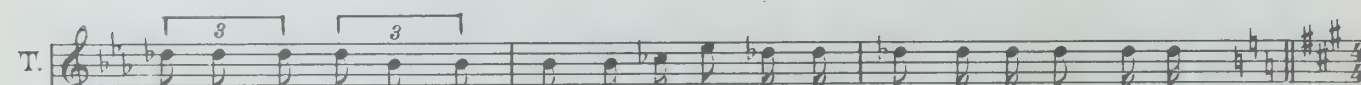


Т.  Садится под деревом прстив скалы.

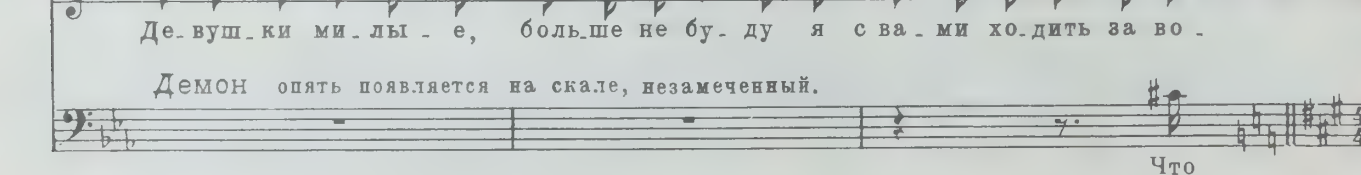
 - нам...

Бе - ре - ги - ся, чтоб не чайно рыб - ки вдруг не уви - деть, - бе - ре - ги - ся!




Т.  Де - вуш - ки ми - лы - е, боль - ше не бу - ду я с ва - ми хо - дить за во -

Демон опять появляется на скале, незамеченный.




Что


Andante

Т. 
дой!

Рецит.

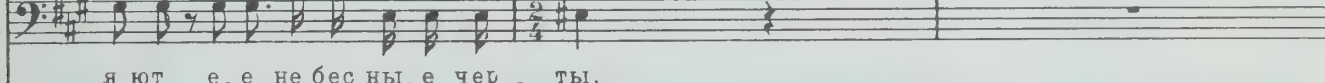
Д. 
ви-жу я? Меня смущают давно за-бы-ты-е меч-ты. Кра-со-ю ан-гельской си-

Andante

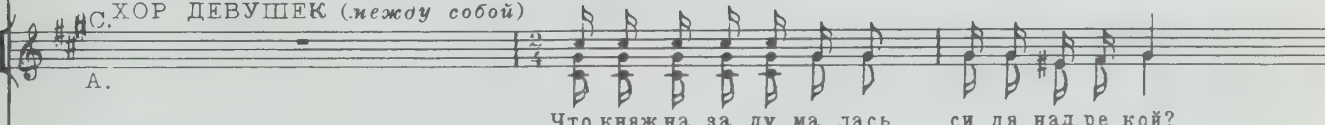

f colla voce p

Tempo I

Т. 
я-ют е-е небес-ны-е чер-ты.

Д. 
я-ют е-е небес-ны-е чер-ты.

С. ХОР ДЕВУШЕК (между собой)

А. 
Что княжна за-ду-ма-лась, си-дя над ре-кой?

Tempo I


mf

Recit.

Т. 
Мне что-то странно, что-то

(к Тамаре)


Что ты приго-рю-ни-лась, что, скажи, с то-бой?


p

Т. 

страшно вдруг стеснило грудь, сво- бодно не мо-гу вздохнуть, как буд-то мне грози-то-пасность!

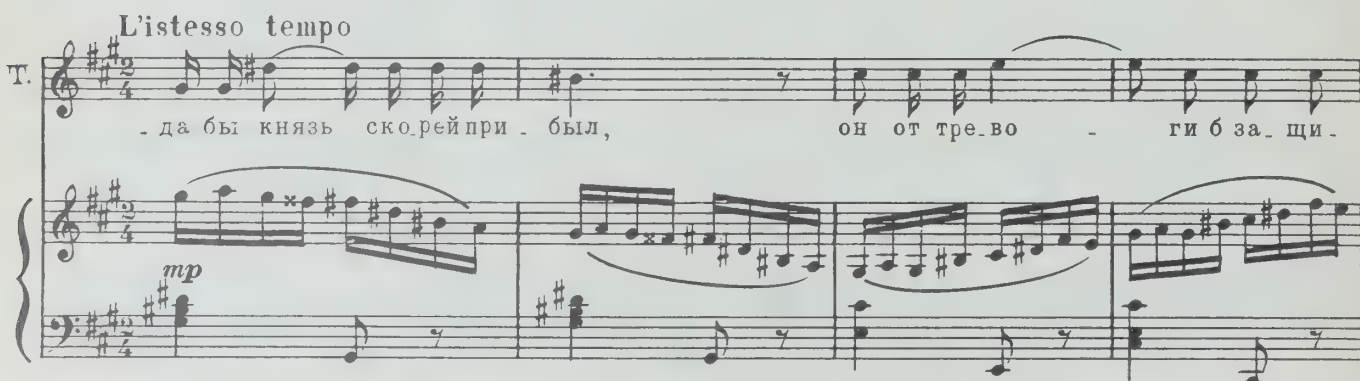
Т. *Moderato* 

Демон Кор-


Да, как о-ни, о-на прекрасна, но не бес-страстна, како-ни!

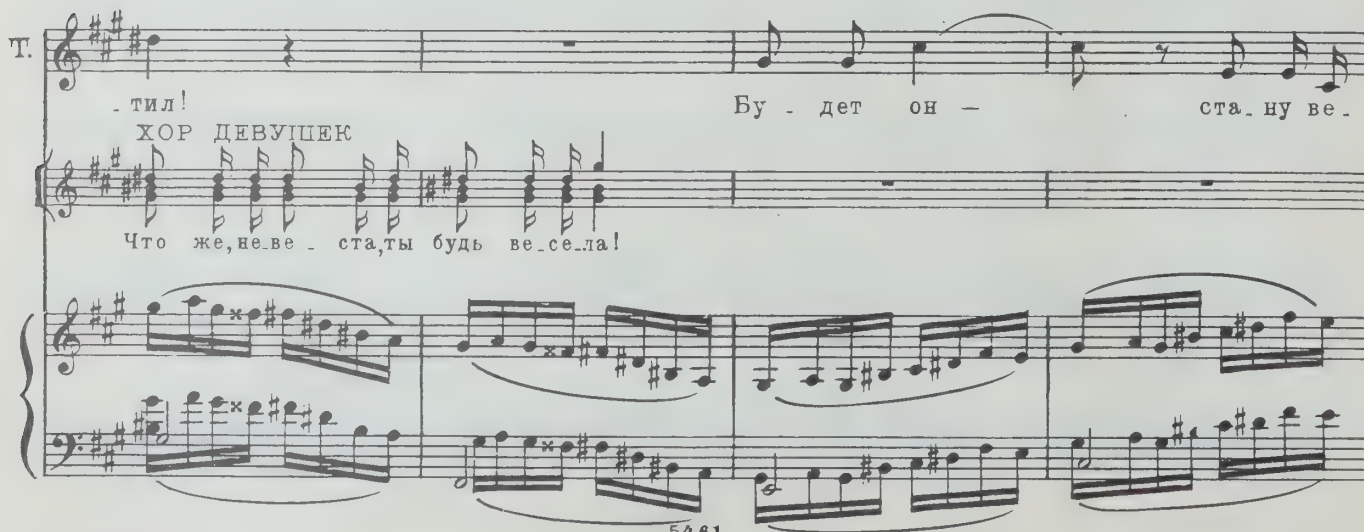
Moderato 

mf

Т. *L'istesso tempo* 

- да бы князь скорей при- был, он от тре-во - ги за-щи-


mp 

Т. 

- тил! Бу-дет он - ста-ну ве-

ХОР ДЕВУШЕК

Что же, не ве-статы будь ве-се-ла!



Т. *Recit.*
 . се. ло. ю. я!

Няня Няня берет Тамару за руку и ведет ее вперед, девушки идут за ними.
 Полно, полно! Ты по. слу. шай,



f

Н. *Recit.*
 вот что рас. ска. жу те. бе.

f

Н. *Moderato*
 Скачет к невесте жених на ко. не,

p *tr*

Н.  

держит он крепкой рукою по-во-да. Вся в серебро дорога-я уз-да,

Н.  

вышит шелками персидский чепрак, яр-ко си-я-ет на солнце шашак,

Н.  

сабли оп-ра-ва ра-бо-ты резной, ду-ло винтовки блестит за спиной.

Н.  

Конь бо-га-тыр-ский весь в мыле подним. Мчит-ся к не-ве-сте же-них у-да-лой...

Тамара
(радостно)

Э-то ко мне он спешит, дорогой! Ве-се-ло встре-чу те-бя я, родной!

Н. СЛУГИ ЕД-ВА ПО СПЕ-ВА-ЮТ ЗА НИМ!

С. ХОР ДЕВУШЕК
А. Встретиме-го мы ве-се-лой тол-пой!

Recit.

Т. Да и что кручиниться, что мне тосковать? Скоро, скоро мило-го бу-ду обни-мать!

Moderato

Т. Ах, по-рвем, со-бе-рем мы цве-ты-цветоч-ки, со-плетем, у-бе-рем

Т. мы венки-веночки. Все цве-тах, в же-мчу-гах встре-тим мы родно-го, он при-дет, при-несет

Т. мно-го до-ро-го-го! Ах! Не ви-дать, не по-знать с ним бе-ды, ни му-ки,

Т. бу-дем век ко-ро-тать без тос-ки, без ску-ки. Но-вой жиз-ни-ю жить

Т. ве-се-ло мы ста-нем, и друг дру-га лю-бить мы не пе-ре-ста-нем.

Т. Ах, род-ной, до-рой,
ах, со-ску-чи-лась я!

Няня

Хоть по-прежне-му жить больше и не станешь, но под-ружек лю-бить ты не пе-ре-ста-нешь!

ХОР ДЕВУШЕК

Хоть по-прежне-му жить больше и не станешь, но под-ружек лю-бить ты не пе-ре-ста-нешь!

Т. По-ско-рей у-ви-дать и об-нять бы те-бя, по-ско-рей у-ви-дать

p cresc.

Т. и об-нять бы те-бя! Ах, род-ной, ах, до-рогой,

Т. по-ско-рей у-ви-дать и об-нять бы те-бя, по-ско-рей у-ви-дать

p cresc.

Т. и об-нять бы те-бя! Ах, род-ной, ах, со-ску-чи-лась

Т. я! Ах! 3 Ах! 3

Няня

Ве - се - лей и друж - ней же - ни - ха хва - ли - те,

Демон

Как див - ны * все е - е дви - жень - я,

ХОР ДЕВУШЕК

Ве - се - лей и друж - ней же - ни - ха хва - ли - те,

tr


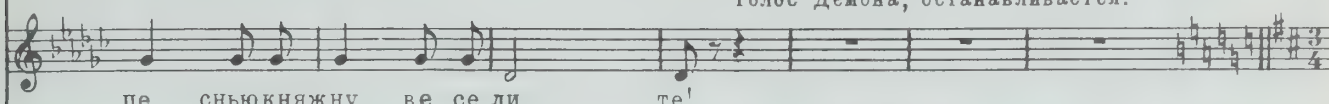
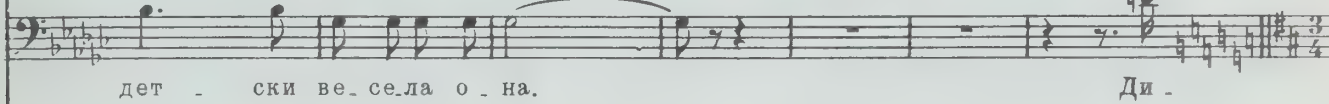

Т. Ах! 3 Ах! 3

Н. гром - кой пе - снюкняж - ну ве - се - ли - те, гром - кой

Д. как строй - ны, пол - ны вы - ра - жень - я и

гром - кой пе - снюкняж - ну ве - се - ли - те, громкой пе -

f

Т.    

Девушки идут к Арагве за кувшинами.
Тамара направляется с ними, но, услышав
голос Демона, останавливается.



пе - снюкняжну ве - се - ли - те!

дет - ски ве - се - ла о - на. Ди -


- снюкняжну ве - се - ли - те!

m. d.

Moderato assai

Д.  

- тя, в объ - ять - ях тво - их вос - крес - ну к но - вой жиз - ни я. Та -

Д.  

- ма - ра, лю - би ме - ня! Дру - го - му не от - дам те - бя! Возь -

Тамара, смущенная, отделяется от подруг и как будто прислушивается.
animato

Му я, вольный сын э - фи - ра, те - бя в надзвездные кра - я, возъ

Му я, вольный сын э - фи - ра, те - бя в надзвездны - е кра -

я, и бу - дешь ты ца - ри - цей ми

- ра, по дру - га

ввч - на - я мо - я!

Тамара в смущении оглядывается, смотрит на скалу и, видя Демона, остается пораженной и неподвижной.

Д. И бу-дешь ты ца-ри-цей ми-ра, по-

Тамара По-
дру-га веч-на-я мо-я!

Moderato
Т. дру-ги, ко мне ско-рей сю-да!

Няня (Подходит к Тамаре.)
Демон исчезает. Что случи-лось?

ХОР ДЕВУШЕК (Подходят к Тамаре.)
Что случи-лось?

Moderato

Т. Там, на ска-ле он сто-ял, све-том не-бес-ным си-ял,

Т. вы не могли ль ра-зо-брать, что он хо-тел мне ска-зать?

Т. Ви-де-ли? Нет, не е-го!

Няня

Там нет ни-ко-го.

Ко-го, кня-зя?

Что с ней слу-

ХОР ДЕВУШЕК

Там нет ни-ко-го.

Ко-го, кня-зя?

Н. *чи - лось? Бед - няж - ка дро - жит, вся по - бле -*
Что с ней слу - чи - лось? Вся по - бле -
Что с ней слу - чи - лось? Бед - няж - ка

cresc.

Тамара

Н. *дне - ла и ди - ко гля - дит!*
дне - ла и ди - ко гля - дит!
вся по - бле - дне - ла и ди - ко гля - дит!

tr

Т. *там он стоял, чуд - ны - е пе - сни он мне на - пе - вал, страстные ре - чи он*

Т. мне го-во-рил, ра-достидив-ны-е мне он сулил!

Няня

Ах, у - спо-

Н. - кой - ся, у - спо-кой -

ХОР ДЕВУШЕК

Ах, у - спо - кой - ся,

Тамара

Лишь бы не встал он о -

Н. - ся!

у - спо-кой - ся!

f

Т. - пять предо мной! Лишь бы не встал он о -

Н. Пол - но, пол - но, что с то - бой!

Пол - но,

Т. - пять предо мной!

Н. Пе - ре - стань пу - гать нас!

пе - ре - стань пу - гать нас!

Т. *) Да, да, уй -

Н. По - ра до - мой.

tr

*) Вариант ГАБТа: Тамара
Да, да, уй - дем

Т. *-дем по-ско-рей!* До-

Н. Пой-дем - те!

Пой-дем - те!

cresc.

Т. *- мой, до-мой по-ско-рей!* Девушки берут кувшины и идут к замку.

До-

р. *- мой!* Ско-рей!

dim.

Moderato assai

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

Няня

(Тамаре, которая все еще глядит на скалу.)

Vocal line for Nya (Nanny) in B-flat major, 2/4 time. The melody is simple and lyrical. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Идем, идем, по-ра до -

Зо-ло-та-я-не про-ста-я, да не всем о-на вид-

Vocal line for Nya (Nanny) in B-flat major, 2/4 time. The melody continues with a similar lyrical style. The piano accompaniment remains consistent with the first line. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

- мой! У-шли по-дру-ги без те-

- на; лишь ког-да ко-го по-лю-бит, с тем и речь ве-дет о-

Н. *б-я.* О - тец нас ждет, и - дем, и - дем, до -
 - на; у - вле - чет к се - бе в хо - ро - мы из цвет - но - го хру - ста -

mf

Н. *- мой,* са - дит - ся солн - це за го -
 - ля, кто вой - дет ту - да, вер - нуть - ся не за - хо - чет ни ког -

Н. *- рой.* Пой - дем, ди - тя, пой - дем до - мой,
 - да. Ах! А!

dim.

Тамара медленно уходит за
Няней; поднимаясь по ступе-
ням, она еще раз оглядывает-
ся на скалу.

Тамара

Н. II

пой-дем до-мой!

Т. L'istesso tempo

будешь ты ца-ри-цей ми - ра, по - дру - га

solo Ob.

L'istesso tempo

Т. веч-на-я мо-я!

Перемена декорации.

Картина третья

Дикая местность в горах. С одной стороны на возвышении видна часовня, мимо которой идет горная тропа. Некоторое время спустя, с противоположной стороны слышатся колокольчики верблюдов подступающего каравана. Посреди сцены стоит чинара. Вечер; последние лучи солнца догорают на вершинах гор и освещают часовню, мало-помалу они угасают; в глубине сцены показывается несколько верблюдов и лошадей; они поднимаются вверх и тотчас опять исчезают за скалой, затем, как бы обойдя гору, появляются опять из-за кулис слуги с кладью и седлами с развьюченных лошадей.

Moderato assai

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of *Moderato assai*. The piano part consists of several systems of staves, with dynamics ranging from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The vocal parts include a Chorus (ХОР) and a Tenor (Тенора). The Tenor part has a section marked "(за сценой)" (behind the scene). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

ХОР
Тенора

(за сценой)

Басы

Т. (за сценой)

В. Хей!

Хей!

Показывается караван.

mf

Старый слуга входит с левой стороны
и, оборачиваясь в кулисы, кричит.

Старый слуга

Т. Стой! Брат-цы, стой!

В. (на сцене) Хей!

f

Сл.

(в кулисы)

Стой!

Сл.

Ночью ступи - ла, по - ра отдохнуть.

Завтра с за - ре - ю -

Сл.

в радостный путь!

Бурки к ноче - густе - ли теско - рей,

Ход каравана приостанавливается, большое движение среди слуг, исполняющих указания Старого слуги.

Сл. 

кла-дисни-май-те-свер-блю-дов,ско-ней!



f *dim.*



Верхом на лошадях въезжает Князь со спутниками.
Con moto



f

Князь

(Старому слуге)

Сна-ря-ди гон-ца к не-ве-сте,



Кн. пусть к ней скачет он скорей, при-ве - зет поклон мой, скажет, что я буду в полдень к ней!

Meno mosso

Князь, озабоченный, идет вперед.


Сердце бьется не-спо-кой - но,

Старый слуга идет исполнять приказание Князя.

Кн. ка-ра-ван наш за-поз-дал, и на-пра-сно нас се-го-дня под-жи-да-ет князь Гу-дал.

Кн. Тщетно с кровли на до-ро - гу

Кн. груст-на-я княжна глядит; слышит топот за го-ро - ю: „Э-то е-дет он!“ - твердит.

Кн.  Но на прас-но смот-рят о-чи, князьтвой за-поз-дал,-

p

Кн.  путь е-му в ущелье дальнем пе-ре-сек об-вал!

Кн.  У-то-ми-лись на-ши ко-ни,

mp *mf*

Кн.  при-ту-пил-ся бег, слу- ги вер-ны-е у-ста-ли,

f

К.н. Recit.

нужен им ноч - лег. Ах, у-ви-даться б с Та-ма-рой, по-ско-

К.н.

-рей е - е об-нять! Ка-ра-ван бы мне по-ки-нуть да и по-ска-кать!

К.н. Moderato

О. бер-нув-шись со - ко-лом, и к те-бе, мо-я

Кн. гор - ли - ца пу - гли - ва - я, по - ле - тел бы я,

Кн. по - ле - тел бы я, ре - ял бы по воз - ду - ху.

Кн. Я в бли - зи тво - ей лю - бо - вал - ся б, лю - бо - вал - ся б

Кн. гор - ли - цей, гор - ли - цей сво - ей.

poco animato

Ждешь ты, до-жи-да - ешь-ся, я ж е-ще вдали,

mf

stringendo

cresc.

rit.

слов-но под-ло-ми-ли-ся кры-ли-я мо-и, слов-но под-ло-ми-ли-ся

cresc.

a tempo

Старый слуга опять появляется.

кры-ли-я мо-и. Я е-ще вдали, под-ло-ми-ли-ся кры -

- ли-я мо-и. Ах!

p

Кн.

Ст. слуга (*подходя к Князю*)
Recit.

Не печаль-ся, не кру-чнь-ся, до-рогой мой князь! За-втрав пол-день у Гу-да-ла бу-дем мы ка-раз.

Слуги стелют бурку под чинарой. Князь задумчив; садится на камень, последние лучи солнца догорают; ночь освещена огнями костров, на которых жарят шашлык на ужин; спутники Князя расположились в разных местах.

Сл.

От-дох-ни, я под чи-на-рой бур-ку рас-те-лю, и, ус-нув, восне-та-ма-ру уз-ришь ты сво-

mp

Allegro

Сл.

- ю!

ХОР
Тенора

Хей, да-вай ог-ни-во! Ма-ло чтоль ог-ня? Под-ле-жи топ-ли-во!

Басы

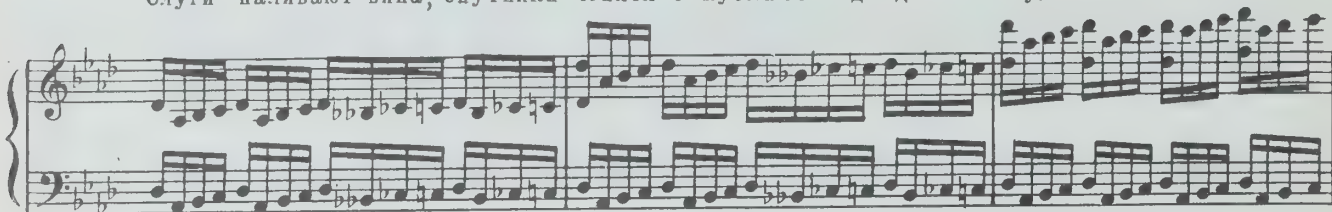
Allegro

На_ли_вай ви_на,

ви_на!

ви_на!

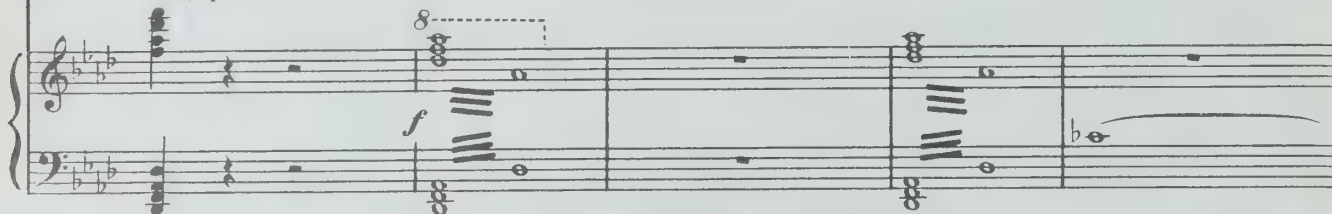
Слуги наливают вина, спутники Князя с кубками подходят к нему.



За здо_ров_ье кня_зя!

Здо_ро_ви_е кня_жны!

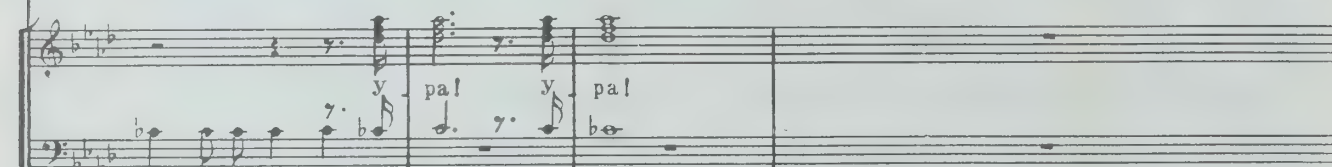
Да здрав_ствуют о_ба



Recit.

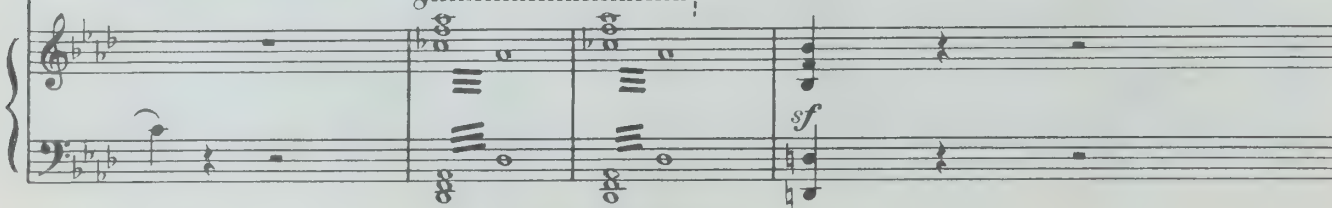
С.л.

Че_го выкри_чи_те? Уй_ми_тесь, мол_чите, не



дол_гие го_ды!

Recit.



Moderato assai

Сл. ме-сто кри-чать здесь. Здесь ме-сто не доб-ро-е; вот на до-ро-ге, смо-три-те, ча-сов-

m. d.
sf
p

Сл. - ня. Ле-жит там святой, у-битый из ме-сти ко-вар-ной ру-кой!

Allegro

Князь

Recit.

Ста-рик, те-бя я ско-лы-бели бес-страшным хра-бре-дом зна-вал. Не

mf
f

a tempo

Кн. раз ме-ня в кро-ва-вом де-ле от вер-ной смер-ти ты спа-сал. В ка-

Кн. *Moderato assai*

кой се-го-дня ты тре-во-ге?
Ст. слуга

Мой князь, мой доб-рый князь, внем - *Moderato assai*

(указывая на часовню)

Сл. *cresc.*

ли мо-им словам: пой-ди и по-мо-ли-ся там!

Сл. *Moderato*

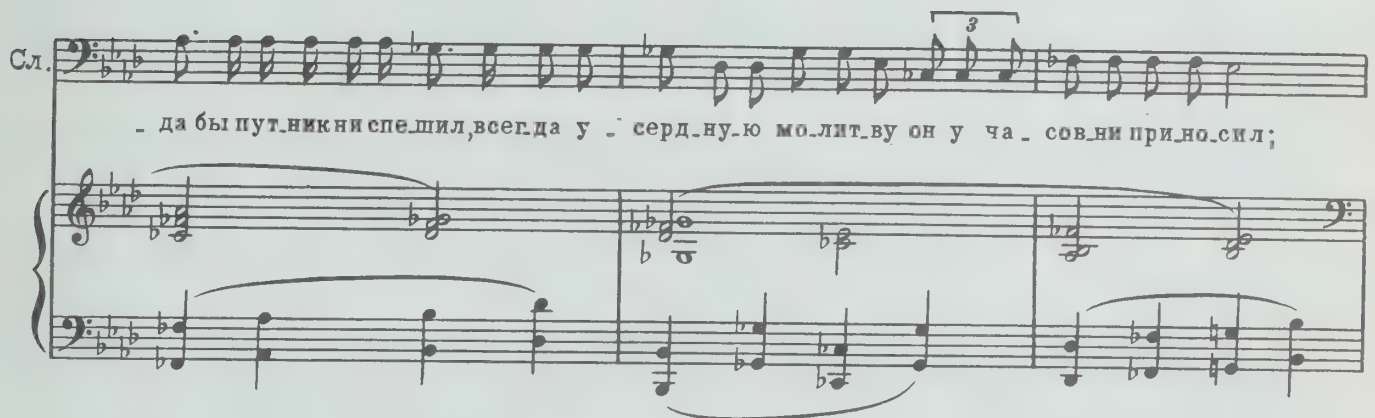
Ког-да здесь князь святой у-бит был мститель-ной ру-кой, е -

Сл.

му воз-двиг-ну-ли ча-сов-ню, хра-ни-те-лем пу-ти он стал, хра -

Сл. 

ни_те_ле_пу_ти он стал, С тех пор на празд_ник иль на бит_ву, ку -

Сл. 

да бы пут_ник ни_спешил, все_гда у _серд_ну_ю мо_лит_ву он у ча_сов ни при_но_сил;

Сл. 

и та мо_лит_ва сбе_ре - га_ла от му_суль_ман_ско_го ки_н_жа_ла.

Сл. 

Благо_сло_вень_е бо_гас_ним, он о_ста_ет_ся не_вре_дим!

Allegro

Сл. ХОР Т. Благо-словень-е бо-гасним, он оста-ет-ся не-вре-дим!

Б. Благо-словень-е бо-гасним, он оста-ет-ся не-вре-дим!

Allegro

p *f*

Князь
Recit.

За-втра,впутыи-дясза-ре-ю, вой-ду в ча-сов-ню я с моль-бо-ю, те-

Moderato assai

Кн. _перь же спать ложитесь вы, сту-пай-те все! Ста-рик, и ты!

Ст. слуга (уходя)

Бла-госло-

Moderato assai

Спутники и слуги
располагаются
вокруг огней.

(про себя)

Кн. Та-ма-ры об-раз пре-до мно-ю, к не-му мо-лю-ся я ду-

Сл. - ви те-бя го-сподь!

Кн. - шо-ю, он за-щи-тит ме-ня от бед!

ХОР Князь ложится под чинарой на бурку.

T. Andante

В. Но-чень-ка тем-на-я, ско-ро прой-дет о-на.

Andante

Т.
За - втра же с зо - ренькой в путь нам о - пять. Яр - ко - е сол - ныш - ко

Б.

cresc.

Т.
вне - бе по - ка - жет - ся, бу - дет до - ро - жень - ку нам о - све - щать. Ся - дем на бор - зы - е

Б.

mf

Т.
ко - ни, при - кра - сим - ся, бу - дем о - ру - жьем на сол - це бли - стать. С пе - сня - ми,

Б.

cresc. *f*

Т.
с пля - сками, с буб - на ми с звон - ки ми за - втра нас де - вуш - ки

Б.

f

Т.
ста - нут встре - чать. Но - чень - ка тем - на - я, ско - ро прой -

Б.

p

tr

Т.
дет о - на. За - втра же с зо - ренькой в путь нам о - пять.

Б.

Moderato

Но - ченькой темно - ю, вет - ры по - слушны - е, какбы вам в гор - ни - цу

p

Кн. к ми - лой влететь, все, что ска - жу я вам, как я люб - лю е - е,

p

Кн. ХОР Т. над из - го - ло - ви - ем ми - лой про - петь.

p

Б. Но - чень - ка тем - на - я,

p

Tempo I

Кн. Спи, не на - гляд на - я...

Moderato

Tempo I

Т. *pp* ско - ро прой - дет о - на...

Б. *pp*

Moderato

Tempo I

p

tr

Moderato

Кн. Сном укреп - ля - ю щим, верный твой гос - по - да мо - лит в ти -

cresc.

Con moto

Кн. - ши. Становится на колени.

p

Andante

Con moto

Кн. Ми - ра соз - да - тель мой,

p

Andante

(Встает)

Кн. дай ей по - кой! Бо - же!

p

Allegro non troppo

f

Moderato con moto

Кн. Ах, кра-са-ви-ца! Ах, кра-са-ви-ца! Ви-жу сквозь ночь,

Agitato

Кн. ви-жу те-бя, ви-жу, пре-крас-на-я, ви-жу твой стан, бу-ду-лас-

Кн. - кать те-бя, бу-ду-лоб-зать те-бя! За-втра, да за-втра

stringendo

Кн. ты будешь мо-я, ты будешь мо-я, мо-я... мо-я... мо-я!..

a tempo

КН. Бо-же, что сомной! Что со мной!

dim.

Опять ложится на бурку и скоро засыпает, шепча во сне.

calando

rit.

mf *mf*

a tempo, meno mosso

p *p* *p*

КН. Та - ма - па...

p *p*

Andante

Moderato assai

КН. Та - ма - па!..

Andante

Moderato

mp

Засыпают все, даже караульные. Возле спящего Князя появляется Демон.

Moderato assai

Демон (над изголовьем Князя)

Е - го я во время молит_вы меч_то_ю слад - кой у_сы_плял,

Д. он в мыслях, ночно_ютьмо_ю, у_ста не - ве - сты це - ло - вал.

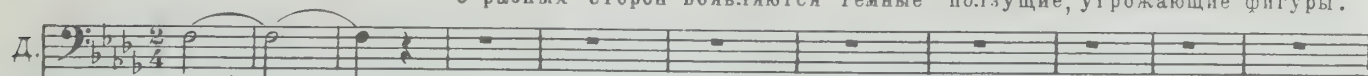
Д. Спи, спи, не ви - дать те - бе Та_ма_ры! Ве -

Д. - гут ча - сы, бе - гут... Ноч_на_я тьма бедой чре - ва_та, и враг твой - тут как

(Исчезает.)

Allegro assai

С разных сторон появляются темные ползущие, угрожающие фигуры.



ти - ше под - пол - зай - ге,
креп - ко спит, Татары нападают на спящих.

tr *cresc.*

Старый слуга вбегает с правой стороны и будит Князя.

Князь, князь, вста -
под - пол - зай - те...
ти - ше...

m.s.

КНЯЗЬ (во сне)

(Проснувшись, увидел нападающих, вскакива -
ет и бросается на них.)

Сл. Что? Та - ма - ра! Кто здесь? А!
(Кидается за князем в бой.)
- вай, ка - ра - ван свой защи - щай!

ХОР КАРАВАНА
Т. А!
В. *f*

crescendo

Кн. Лю-ди, за мной, все впе-ред!

ХОР ТАТАР

Т.
(С криком бросают-
ся на спящих.) Бей гя-у-ров, бей их, бей гя-у-ров, бей их!

В.

ХОР КАРАВАНА

Т.

В.

А!

Бей гя-у-ров, бей их, бей гя-у-ров, бей их,

Бей гя-у-ров, бей их, бей гя-у-ров, бей их,

А!

ff

Завязывается бой.

бей их, бей их, бей их,

Князь, спа - сай - ся! Нам спа - сень -

Одна часть толпы нападающих татар грабит караван.

бей их! Всё тас - кай - те, раз - би -

- я нет!

m. d.
3 3 3 3

ХОР ТАТАР

Музыкальный фрагмент для хора татар, состоящий из нескольких систем нот. В начале ноты обозначены динамические маркеры: *f* (forte) и *ff* (fortissimo). В конце фрагмента присутствует указание: *Уводят верблюдов.*

Текст песни, сопровождающий музыку, следующий:

Всё тас - кай - те, раз - би - рай - те, всё тас -
 - рай - те!
 - кай - те, раз - би - рай - те, всё тас -
 всё тас - кай - те,
 - кай - те, всё, всё раз - би - рай - те, всё
 всё, всё раз - би -
 всё, всё тас - кай - те!
 - рай - те, всё, всё!
 Уводят верблюдов.

(за сценой)
Ст. слуга

По-мо- ги - те! Спа-сай-те

Хей! Хей!

ХОР КАРАВАНА

(за сценой)

А!

Спутники Князя отступают с левой стороны и пытаются бежать в правую сторону, татары преследуют их.

Сл. кня - зя!

Бей га-у-ров, бей их,

А!

ХОР ТАТАР

бей гя-у-ров, бей их,

бей гя-у-ров, бей их,

This system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody in the first measure followed by rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

бей гя-у-ров, бей их,

бей гя-у-ров,

бей гя-у-ров,

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melody in the first measure, rests, and then a short phrase in the fifth measure. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes.

За сценой раздается выстрел
с левой стороны, потом всё стихает.
Сцена остается пустой.

бей гя-у-ров, бей их, бей их, бей их!

бей гя-у-ров, бей их, бей их, бей их!

This system features a more active vocal line with a melody in the first measure and repeated phrases. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

(за сценой)

Князь

Ах!

Ст. слуга (за сценой)

Князь!

ХОР КАРАВАНА

(за сценой с левой стороны)

Ах!

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a strong *f* (forte) dynamic and includes triplets in both hands. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The music continues with a *m.d.* (moderato) tempo marking.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The music continues with a *m.d.* (moderato) tempo marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The music continues with a *p* (piano) dynamic marking and a *s* (sostenuto) marking.

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The music continues with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and includes triplets in both hands. The piece concludes with a key signature change to two sharps (F-sharp, C-sharp) and a 4/4 time signature.

Andante

Князь

Где же слуги мои?

К. (садится)
Раз-бе-жа-лись все иль храб-ро лег-ли?

Ст. слуга

Князь, са-дись!

Дай, тво-ю ра-ну я о-смо-

Ни-че-го, не бе-да.

К.

- трю!

Враж-ья пу-ля... о-на глубо-ко за-дег-ла...

Сл.

Кн. Буду жить я иль у - мру? Прав - ду знать я хо - чу, - го - во -

Сл.

Кн. - ри! Не до -

Сл. Не до - жить до за - ри!..

(вскакивая)

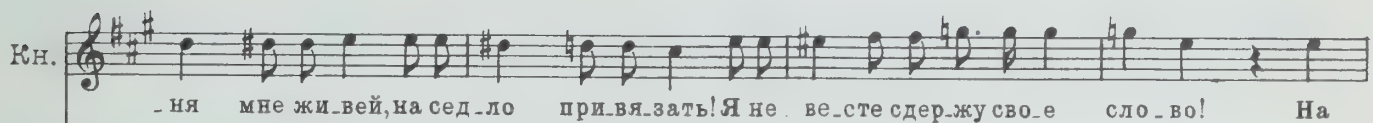
Кн. *animato* - жить?! Не до - жить?! Не ви - дать мне Та - ма - ры мо - ей?!

Сл. *animato*

Allegro moderato



Allegro moderato



Князь старается вырваться из рук Старого слуги. Появляется Демон.

Кн. **) (увидя Демона)*
По-стой... по-стой...

Сл. - лей ты се-бя!

Кн. *Andante*
Э-то кто?! Кто там стоит! Князь свя-той за-щи-тит!..

Сл.

Andante

Сл.

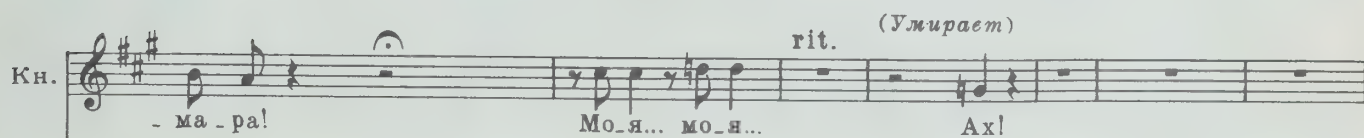
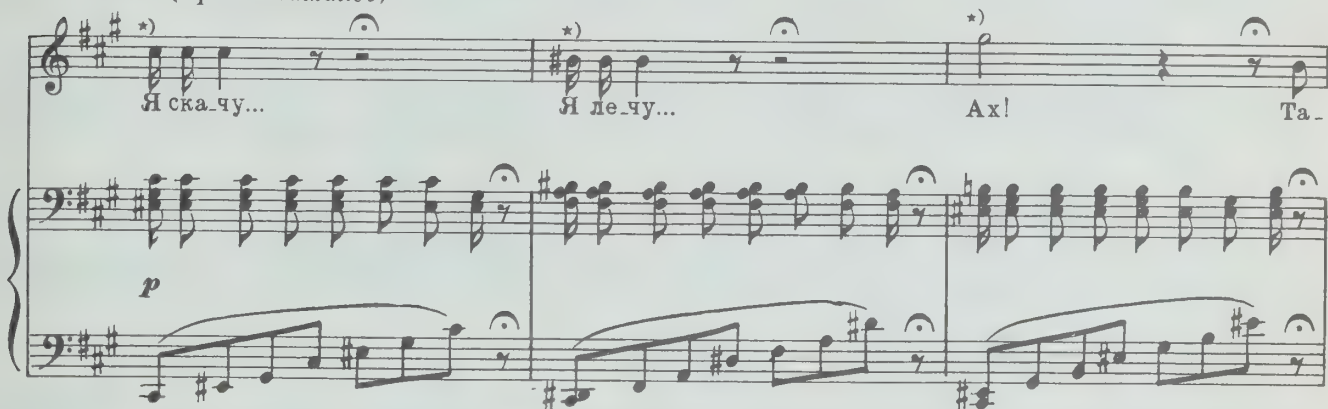
Кн. *(Падает.)*
Ни-ког-да, ни-ко-му не от-дам я е-ё! Ах!

Сл. *#p*
Князь!

Вариант ГАБТа: Кн.
По-стой... по-стой...



Князь (приподнимаясь)



Ст. слуга

(склоняясь над Князем.)



Занавес тихо опускается.

a tempo



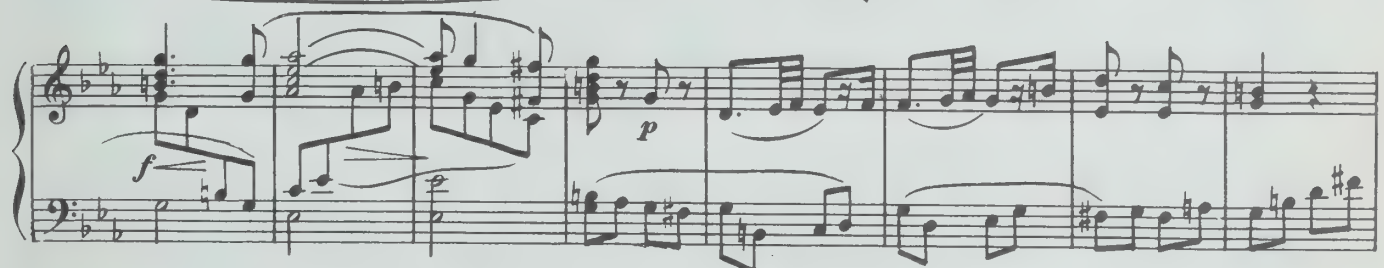
*) В Большом театре и в других театрах реплики в партии Синодала („я скачу...“, „я лечу...“, „Ах!“) исполняются в конце тактов, на паузах.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

АНТРАКТ

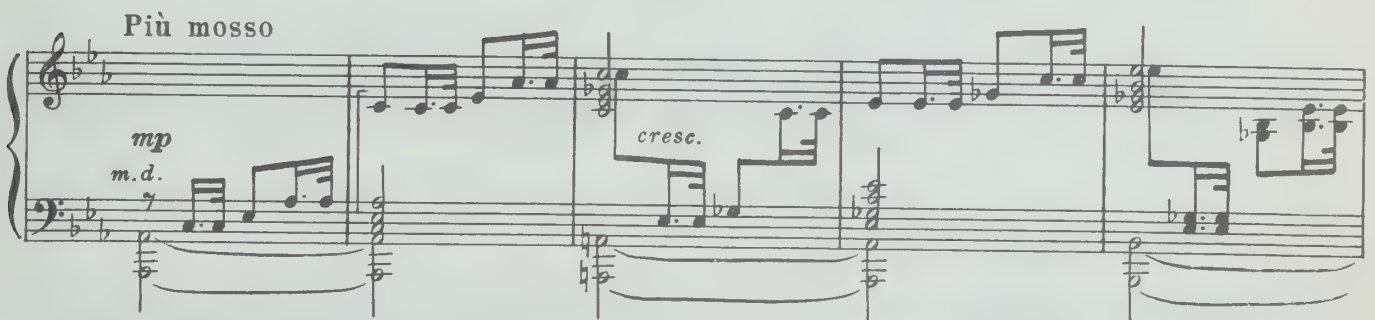
Moderato assai

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Moderato assai'. The score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system features a piano (*p*) dynamic. The sixth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is characterized by flowing sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand.



Più mosso

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo marking "Più mosso" is at the top right. The first system includes a five-finger fingering (5) and dynamic markings *mp* and *cresc.*. The second system includes a *mf* marking. The third system includes a *ff* marking. The fourth and fifth systems feature five-finger fingerings (5) in the right hand. The sixth system includes a *ff* marking and triplet markings (3) in the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.





anim.

ff

Занавес поднимается.

This system contains the first staff of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a complex, rapid melodic line. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats and a more rhythmic accompaniment. The tempo/mood marking 'anim.' is placed above the first measure of the upper staff, and the dynamic marking '*ff*' is placed above the first measure of the lower staff. The Russian text 'Занавес поднимается.' (The curtain rises.) is written below the lower staff.



m.d.

This system contains the second staff of music. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff features a more complex, rapid melodic line. The tempo/mood marking '*m.d.*' (moderato) is placed above the first measure of the upper staff.



This system contains the third staff of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more complex, rapid melodic line.



This system contains the fourth staff of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more complex, rapid melodic line.



This system contains the fifth staff of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more complex, rapid melodic line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

attacca

Картина четвертая

Зал в замке Гудала. Свадебный пир. Родные Тамары, гости и слуги в ожидании выхода невесты и прибытия жениха.

Moderato con moto

ХОР ГОСТЕЙ

Сопрано

Гей!

Альты

Тенора

Гей!

Басы

Гей!

Moderato con moto

В день ве-сель - я мы со-бра-лись,

В день ве-сель - я мы со-бра-лись,

В день ве-сель - я мы со-бра-лись, в день ве-сель - я

В день ве-сель - я мы со-бра-лись,

в день ве-сель - я

мы со - бра - лись, сла - ва ста - ри - ку Гу -

сла - ва ста - ри - ку Гу - да -

мы со - бра - лись, сла - ва ста - ри - ку Гу -

сла - ва ста - ри - ку Гу - да -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a five-measure rest in the first measure, followed by eighth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

- да - лу, сла - ва до - че - ри е - го,

- лу, сла - ва до - че - ри е - го,

- да - лу, сла - ва до - че - ри е - го,

- лу, сла - ва до - че - ри е - го,

The piano accompaniment continues with similar patterns, including a five-measure rest in the first measure of the right hand.

сла - ва, сла - ва, сла - ва

сла - ва, сла - ва, сла - ва

The piano accompaniment concludes with a final melodic flourish in the right hand and sustained chords in the left hand.

ста-ри-ку Гу-да-лу, сла-ва, сла-ва, сла-ва

сла-ва, сла-ва до че-ри е-го, сла-ва, сла-ва до че-ри е-го

сла-ва кня зю, сла-ва кня зю-же-ни-ху, сла-ва кня зю, кня зю-же-ни-ху

сла - ва, сла - ва!

сла - ва, сла - ва!

Родные, мужчины и женщины, старые и молодые, окружают Тамару.

Вся в камнях, в жемчугах встретишь ты род - но - го; он храбрец, у - да - лец - не най - ти дру -

mf

го - го.

Ста - тен он, мо - лод он и кра - сив со - бо - ю; ты строй - на, хо - ро - ша, -

sf

Сопрано

^{*)} В партитуре: встретишь ты род - но - го;

Статен он, молод он и красив со - бо - ю,

на - ра он сто - бо - ю.

mf

5

ты стройна, хороша, - на - ра он сто - бо - ю.

Всяк камнях, в жемчугах

5

встретишь ты род - но - го; он храбрец, у - далец - не най - ти дру - го - го.

5

ста-тен он,
Мо-лод он,
хо-ро-ша,
Ты строй-на,
мо-лод он,

хо-ро-ша, - он сто-бо-ю,
ты строй-на,
он сто-бо-ю
па-ра,
он сто-бо-ю

па-ра,
он сто-бо-ю
па-ра,
он сто-бо-ю
па-ра,
он сто-бо-ю

па - ра, он сто - бо - ю па - ра, па - ра,
 па - ра, он сто - бо - ю па - ра, па - ра,
 он сто - бо - ю па - ра, па - ра,
 па - ра, он сто - бо - ю па - ра,

он сто - бо - ю, он сто - бо - ю па - ра, он сто - бо - ю па - ра!
 он сто - бо - ю, он сто - бо - ю па - ра, он сто - бо - ю па - ра!
 он сто - бо - ю, он сто - бо - ю па - ра, он сто - бо - ю па - ра!

ОБЩИЙ ХОР *f*
 Гей!
 Гей!

Гей!

В день ве-сель -

Гей!

В день ве-сель - я мы со-бра-лись,

В день ве-сель - я мы со-бра-лись,

я мы со-бра-лись,

мы со-бра-лись.

в день ве-сель - я

я мы со-бра-лись, в день ве-сель - я мы со-бра-лись.

в день ве-сель - я.

5

Сла-ва ста-ри-ку Гу-да-лу,

Сла-ва ста-ри-ку Гу-да-лу, сла-ва

Сла-ва ста-ри-ку Гу-да-лу,

Сла-ва ста-ри-ку Гу-да-лу, сла-ва

5

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: сла - ва до - че - ри е - го, сла - ва, до - че - ри е - го.

Аcompaniment для фортепиано, включающий ноты и аккорды. Видны цифры 5, указывающие на пятое положение пальца.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: сла - ва, сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу, сла - ва, сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу.

Аcompaniment для фортепиано, включающий ноты и аккорды. Видны цифры 5, указывающие на пятое положение пальца.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: сла - ва, сла - ва, сла - ва до - сла - ва, сла - ва, сла - ва до - сла - ва, сла - ва до -

Аcompaniment для фортепиано, включающий ноты и аккорды. Видны цифры 5, указывающие на пятое положение пальца.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты:
 - Верхний голос: -че - ри е - го, сла_ва кня - зю, сла_ва кня - зю-же-ни
 - Нижний голос: -че - ри е - го, сла_ва кня - зю, кня_зю-же-ни
 Фортепиано играет аккомпанемент с использованием октав и арпеджио.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 - Верхний голос: -ху, сла - ва кня - зю -
 - Нижний голос: -ху, сла - ва кня - зю -
 Фортепиано продолжает аккомпанемент.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Аккомпанемент включает арпеджио и аккорды, поддерживающие вокальные партии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 - Верхний голос: же - ни - ху, сла - ва,
 - Нижний голос: же - ни - ху, сла - ва,
 Фортепиано продолжает аккомпанемент.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Аккомпанемент включает арпеджио и аккорды, поддерживающие вокальные партии.

сла ва, сла ва,
сла ва, сла ва,
сла ва, сла ва,
сла ва, сла ва,

Один из слуг что-то тихо

сла ва, сла ва,
сла ва, сла ва,
сла ва, сла ва,
сла ва, сла ва,

Гудал

говарит Гудалу. Гудал подходит к Тамаре. Та -

сла ва, сла ва!
сла ва, сла ва!
сла ва, сла ва!
сла ва, сла ва!

Вариант ГАБТа:

С. ва!
А. ва!
Т. ва!
Б. ва!

Andante

Г. ма - ра! При - шел от же - ни - ха к те - бе по - сол.

Тамара

Е - му я ра - да; пусть вой - дет, коль ве - сти доб - ры - е не - сёт.

Гудал подает знак,
чтоб ввели Гонца.

Moderato con moto

Гонец входит.

Гонец (к Тамаре)

Княж - на, же - них прислал пок - лон. Се - го - дня в пол - день бу - дет он.

Meno mosso

Тамара

Я за привет благо-да-рю и с не-тер-пень-ем кня-зя жду.

Гудал (к Гонцу)

Ска-

Meno mosso

tr

Moderato assai

Гонец

Нам путь за-го-родил обвал. Мой бедный

жи за чем он за-по-зд-ал?

Moderato assai

sf *m.d.* *f* *p* *cresc.*

Гон. конь до-рогой пал, а то б я рань-ше при-ска-кал!

Го-

Г. нец, в по-да-рок от ме-ня возь-ми лю-бо-го ты ко-ня. Тво-

f *p* *f*

(к слугам)

Г. *и чтоб см - лы у - кре - пить, ве - лю те - бе ви - на на - лить. -*

Recit. a tempo

Г. *Гей! не - си - те ча - ши; для гон - ца на лей - те луч - ше - го ви - на!*

Слуги наливают чаши Гудалу,
Гонцу и всем гостям.

Г. *Пусть каж - дый за здо - ровь - е пьет и кня - зя, и кня - жны!*

Гонец

Пусть каж - дый за здо - ровь - е пьет и кня - зя и кня - жны!

Più mosso

ХОР МУЖЧИН

T. I

T. II

Б. I

Б. II

Мы ча-ши ви-на о - су-шим до дна. Да здрав-ству-ют о - ба - и

Più mosso

T. I

Allegro assai

T. II

князь и кня-жна!

Б. I

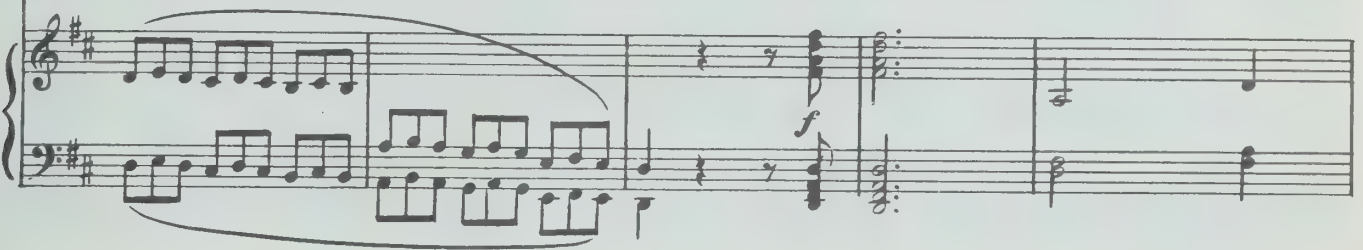
Б. II

Allegro assai



T. I
T. II
Б. I
Б. II

Вин - но, ви - но, да - ет о - но ве - селъ - е



и лю - бовъ, да - ет о - но ве - селъ - е и лю - бовъ. Кто пьет е -



го, в гру-дидого бежит бы-стре-е кровь, в гру-ди то-го бе-жит бы-стре-е кровь,

и он сме-лей и ве-се-лей в бо-ю е-е про-льет;

в раз-га-ре дел не бу-дет смел тот, кто ви-на не пьет.

Му - дрец, смо - три, нас не ко - ри, ее

Му - дрец, смо - три, смо - три... нас не ко - ри, не

Му - дрец, смо - три, нас не ко -

трать на_прас - но слов, нас не ко - ри, не трать на_прас - но

трать а_прас - но слов, нас не ко - ри, не трать за_прас - но

- ри, не трать на_прас - но слов, нас не ко - ри, нас

animato

слов, ведь во - ду пьет лишь тот на - род, в ком

слов, ведь во - ду пьет лишь тот на - род, в ком

не ко - ри,

animato

cresc.

мно - го есть гре - хов, ведь во - ду пьет лишь тот на -

f

sempre più animato

- род, в ком мно - го есть гре - хов, - при-мер нам Ной,

sempre più animato

ведь он во - дой,

Ведь он во - дой у - ме - рить

жаж - ду б мог, он во - ду знал,

он во - ду знал, он во - ду знал, он во - ду знал,

он во - ду знал,
 знал, он во - ду знал, он во - ду знал,
 он во - ду знал,
 он во - ду знал,
 знал, а сам, а сам,
 он во - ду знал, а сам, а сам, а
 знал, а сам, а сам пи - вал,
 он знал, а сам, а сам, а
 а сам пи - вал лишь ви - но - град - ный сок,
 сам пи - вал лишь ви - но - град - ный сок, а
 а сам пи - вал лишь ви - но - град - ный сок, а сам пи - вал
 сам пи - вал, а сам пи - вал лишь ви - но - град - ный сок, а

а сам пи - вал лишь ви - но - град - ный сок,
сам пи - вал,
а сам пи - вал лишь ви - но - град - ный сок,
сам пи - вал, а сам пи - вал лишь ви - но - град - ный сок,

лишь ви - но - град - ный сок,
лишь ви - но -

- град - ный сок,
лишь ви - но - град - ный, лишь ви - но -

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Система состоит из четырех стaves: две верхние — для голоса (тенор и сопрано), две нижние — для фортепиано. Ключи: две октавы выше (2/4). Лад: D-dur (два диэза). В начале системы — длинная нота, охватывающая все четыре staves. Текст песни: «- град - ный сок. Ви-но,». Динамика: *f*.

Партитура фортепиано для первого системного отрезка. Включает правую и левую руки. Правая рука играет ритмическую фигуру из четвертных нот. Левая рука играет аккорды. Динамика: *ff* и *f*.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Система состоит из четырех стaves: две верхние — для голоса (тенор и сопрано), две нижние — для фортепиано. Ключи: две октавы выше (2/4). Лад: D-dur (два диэза). Текст песни: «ви-но, да здрав - ству - ет о - но!». Динамика: *f*.

Партитура фортепиано для второго системного отрезка. Включает правую и левую руки. Правая рука играет ритмическую фигуру из четвертных нот. Левая рука играет аккорды. Динамика: *f*.

Moderato

Тамара (про себя)

Тщет-но о дру-гом ду-мать я ста-ра-юсь, все в мо-ем у-ме

Начинаются танцы. Тамара ко всему
безучастна

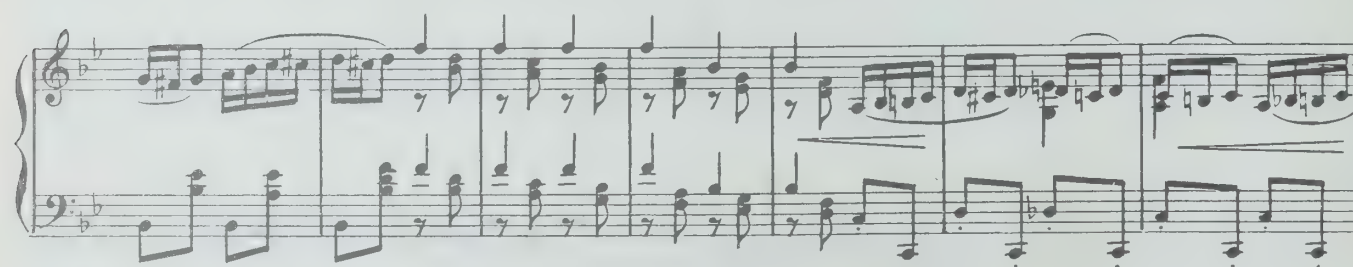
чуд-но-е ви-денье... Ах!

ПЛЯСКА МУЖЧИН *)

Allegro



Мужчины



*) В ГАБТе мужская пляска идет после женской.



2.

f

dim.

Meno mosso
(одна женщина)

p con espressione

pp



First system of a musical score. The treble staff contains chords with a *p cresc.* marking. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and a *p* marking.

Second system of a musical score. The treble staff features chords and triplets with a *mp* marking. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and a *p* marking.

Third system of a musical score. The treble staff features triplets and a *mf* marking. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and a *mp* marking.

Fourth system of a musical score. The treble staff features triplets and a *p* marking. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and a *p* marking.

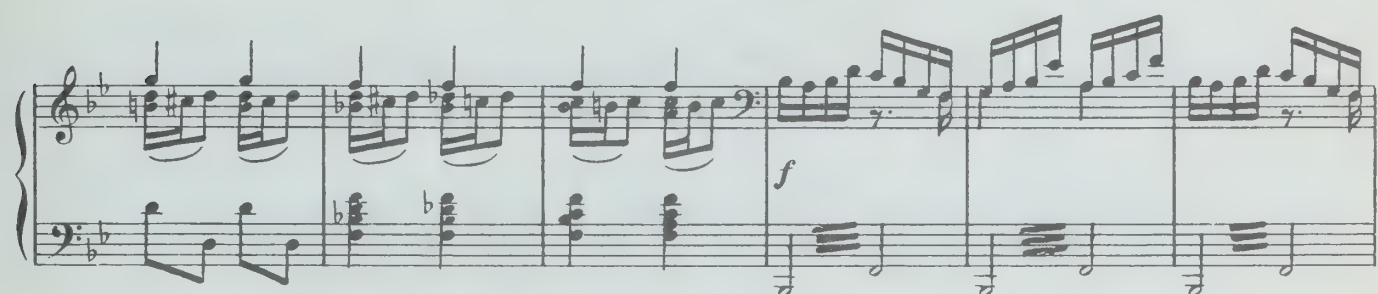
Fifth system of a musical score. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a *cresc.* marking. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and a *cresc.* marking.

Sixth system of a musical score. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a *f* marking. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and a *f* marking.

Мужчины



This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, marked with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melodic development in the treble staff. The third system shows a more active bass staff with eighth-note patterns. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, marked with a forte (*f*) dynamic. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, marked with a forte (*f*) dynamic.



This page of musical notation is for a piano piece, likely in B-flat major or D-flat major, given the key signature of two flats. The notation is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clef).

- System 1:** The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.
- System 2:** The right hand continues with eighth-note patterns, marked with *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte) dynamics. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A performance instruction *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) is written above the staff. A second ending bracket labeled '8' is at the end.
- System 3:** The right hand plays a series of chords, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.
- System 4:** The right hand features a rapid, repeated eighth-note pattern. The left hand continues with eighth-note accompaniment.
- System 5:** The right hand continues with the rapid eighth-note pattern. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is at the end.
- System 6:** The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, marked with *ff* (fortissimo) and *ff 3* (fortissimo triplet) dynamics. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A second ending bracket labeled '8' is at the end.

Тамара (*музо Няне*)
Moderato assai

Recit.

Ах, ня-ня, страш-но, страш-но!

Няня

Moderato assai

3



T.

Всю э-ту ночь я не спа-ла, и при-зрак о-пять все сто-ял пре-до мной.

H.

sf

a tempo

stringendo

T.

Страстный же — пот все мне слышится! и теперь... и сегодня...

Н.

a tempo

stringendo

sf

а tempo

Т.

Н.

3

Ты должна отогнать пагубные мысли, дитя мое! Ду-май о

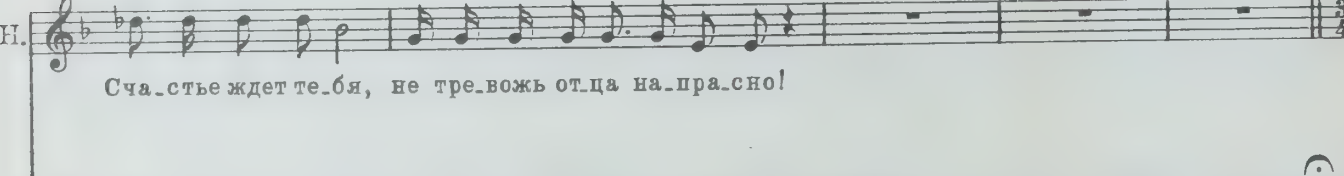
а tempo

sf

p

Музыкальный фрагмент из оперы «Взгляд» А. Кабанова. Музыкальный язык — романсовый, с элементами оперной музыки. Метр — 2/4. Ключевые подписи: Т (Треба), Н (Альто), Б (Бас). Темп: анимато. Динамика: mf, m.s. (mezzo-forte, mezzo-soprano). Текст песни: «Да... да... Будь ве-се-ле-е! Груст-ный взор про-яс-ни.»

rit. (Ведет ее опять к гостям.)

Н. 

Сча_стье ждет те_бя, не тре_вожь от_ца на_пра_сно!

ПЛЯСКА ЖЕНЩИН

Allegretto

*con espress.**p*

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the expression is 'con espress.'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melody with some chromaticism. The third system features a more active bass line. The fourth system has a melodic flourish in the treble. The fifth system ends with a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a sustained bass line.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a series of eighth-note chords and single notes, with some measures containing beamed eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.
- System 2:** The treble staff continues with eighth-note patterns, including some beamed sixteenth notes. The bass staff has a more active line with eighth-note runs.
- System 3:** The treble staff shows a mix of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 4:** The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff has a more complex accompaniment with some sixteenth-note figures. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the third measure of the bass staff.
- System 5:** The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff has a steady accompaniment with chords.
- System 6:** The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment with chords. The system ends with a final measure in the bass staff.

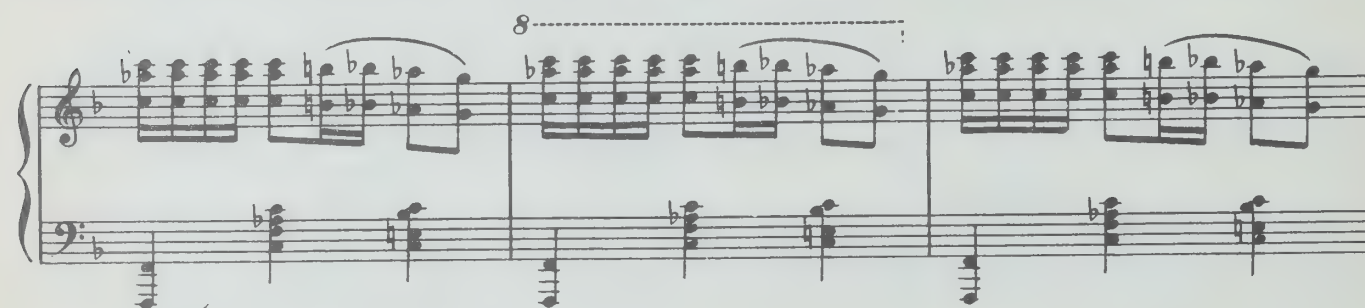
This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first two systems show a melody in the treble clef and a complex, flowing bass line. The third system introduces a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system continues the piece with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The fifth and sixth systems show further development of the musical themes, with the bass line becoming more active and the treble clef featuring more complex rhythmic patterns. The page is numbered 147 in the top right corner.

animato

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a whole rest. Bass staff has a whole rest. Dynamics: *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). A *cresc.* (crescendo) marking is present.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a whole rest. Bass staff has a whole rest. Dynamics: *p* (piano). A *cresc.* (crescendo) marking is present.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a whole rest. Bass staff has a whole rest. Dynamics: *p* (piano). A *cresc.* (crescendo) marking is present.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a whole rest. Bass staff has a whole rest. Dynamics: *f* (forte). A *cresc.* (crescendo) marking is present.

Tempo I

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a whole rest. Bass staff has a whole rest. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a whole rest. Bass staff has a whole rest. Dynamics: *mp* (mezzo-piano). A *non espressione* (non-expression) marking is present.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line. The second system introduces the dynamic marking *mp* (mezzo-piano). The third system continues the melodic development. The fourth system features a change in the right hand's texture, with some measures marked *p m.d.* (piano mezzo-dolce). The fifth system shows a shift to *m.d.* (mezzo-dolce) and *pp* (pianissimo) in the right hand, while the left hand remains active. The sixth system concludes with a *sf* (sforzando) marking followed by a *p* (piano) section.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is also present in the treble staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking appearing in the second measure. The bass staff continues its accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, beginning with the tempo instruction *poco animato*. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking over the final measures.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo instruction *Tempo I*. The treble staff features a forte (*sf*) dynamic marking. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking in the treble staff and a forte (*sf*) dynamic marking in the bass staff.

poco animato

cresc.

Tempo I

sf

p

sf

animato

p

f

p

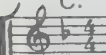



f

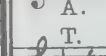
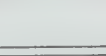


p


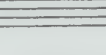


f

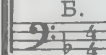



Собираются начать новую пляску. Вдруг за сценой раздается крик и шум, на сцене все приостанавливаются в недоумении.

ХОР ГОСТЕЙ И СЛУГ (на сцене)

С.    

А.    

Т.    

В.    

ХОР НАРОДА (за сценой)

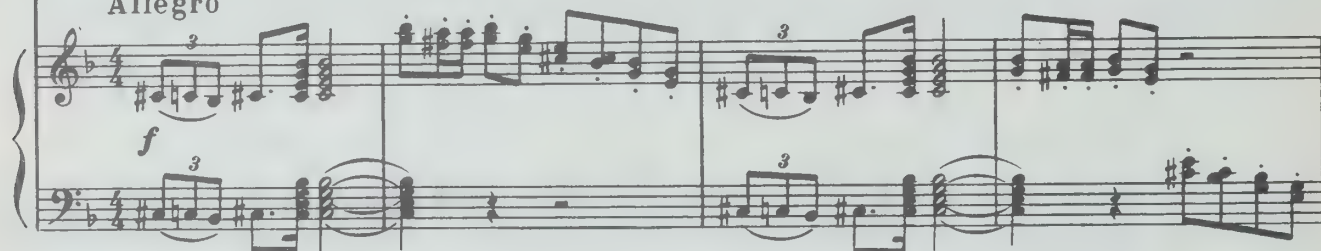
С.    

А.    

Т.    

В.    

Allegro



Тамара

Гонец

Слы-ши-те?

Гудал

Что это?

ХОР НАРОДА (за сценой)

С.    

А.    

Т.    

В.    



Т. бо - же!

Няня
Что случи-лось?

С. ХОР ГОСТЕЙ
А. (на сцене) Тенор О чем э-тот го - вор люд-ской?
Басы Что за плач там та-кой, что слу-чи-лось?
Что там за шум?

ХОР НАРОДА
Ах!

ХОР НАРОДА
Гудал, Гонец и некоторые из мужчин уходят, затем возвращаются назад с встревоженными лицами и избегают расспросов женщин, за сценой все ближе слышны голоса: „Горе!“

С. *f*
А.
Т. *f*
Б.

Го - ре, не - ве - ста, те -

Тамара

Мне серд-це го-во-рит: бе-да,

С. А. - бе, о, го-ре Гу-да-лу, го-ре семь-е!

Т. Б.

f

dim. бе-да мне страш-ная гро-зит!

Т. Тамара порывается к двери, подруги удерживают ее.

С. ХОР ГОСТЕЙ

А. (между собой шепотом)

Т. Не-сут

Б.

С. ХОР НАРОДА

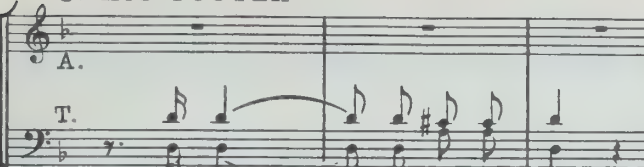
А. о, зло-по-луч-ный час!

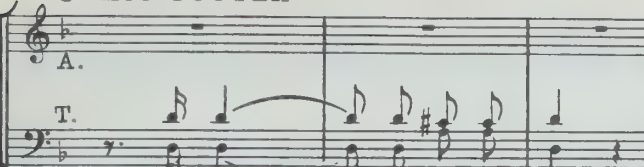
Т. Б.

dim. *mp*

Moderato assai

С. ХОР ГОСТЕЙ

А. 

Т. 

Б. не - счаст - но - го, не - сун!

С. ХОР НАРОДА

А. 

Т. 

Б. О, го - ре,

mf 

Няня (удерживая Тамару)

Нет, нет, ты о - станься здесь!

Нет, нет, о - ста - вай - ся

бе - да, бе - да, о - ни и - дут!

О, го -

f 

С.
А. здесь, княжна!
Т.
В. Бед-на-я княж-на!

С.
А. - ре!
Т.
В. О, го-

Вносят тело Князя и кладут на тахту; за ним входят Гудал, Старый слуга, Гонец и другие. Тамара, увидев труп Князя, с пронижительным криком падает на него.

Тамара

Ах!

Бед-ный князь Гу-дал!

- ре!

Moderato assai Ст. слуга

Гудал (к Слуге тихо, уводя его в сторону) у -

Что бы_ло с ним? Кем он у - бит?

Moderato assai

Сл. - бит... у - бит... су - дил так, вид-но, бог. Е-го в у-щель-е враг сте - рег. Но

Сл. сло-во он сво-е сдер-жал,- на брач-ный пир он при-ска-кал. У - вы!

Тамара (смотря на мертвого жениха) 0

Сл. но ни-ког-да уж сно-ва не ся-дет на ко-ня ли-хо-го!..

Più mosso (Рыдает) *rit.*

Т. бо_же, бо_же. Страшный ужасный вид!

f *mp*

Andante

Т. Мой князь, очнись, очнись на миг, Та_ма_ра близ тебя, вставай,

mp

poco stringendo

Т. ах, вставай для радостного дня!.. Ты хо_ло_ден... Мол_чат у_ста...

mp *cresc.*

a tempo

Т. Так схо_ро_ни_те ж с ним ме_

f

Moderato

Т. *mf*

- ня, да, ме - ня! Прочь цве - ты, жем - чу - га, прсчь на - ря - ды, прсчь пар -

Т. *rit. a tempo mf*

- ча, прсчь, прсчь, ах! Я лю - би - ла е -

Т.

- го столь - ко лет - с дет - ских лет; в не - бе - сах ми - ло -

Т. *Adagio*

- сер - ди - я нет!

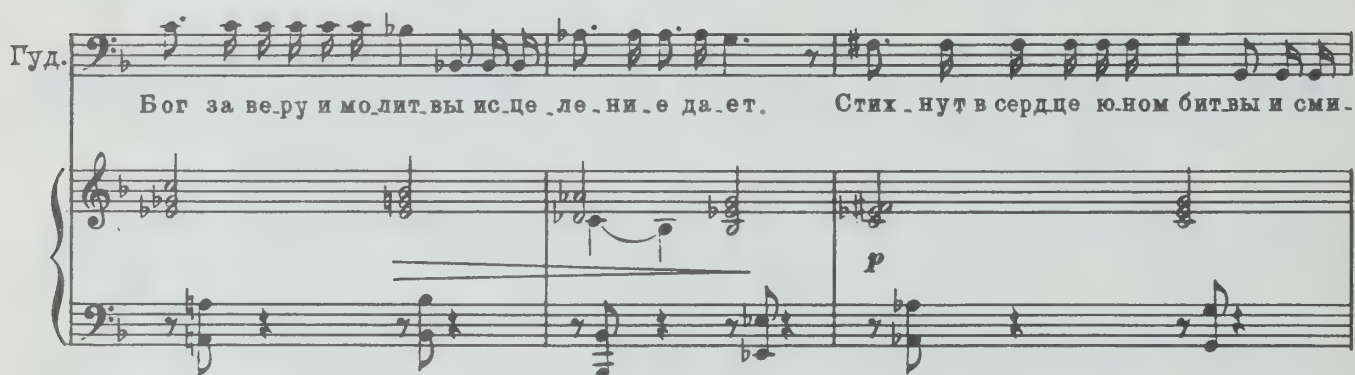
Гудал

Дочь мо - я, мо - я Та - ма - ра,

Adagio p

Гуд. 

с ве-рой горе-ты не-си. Нас по-стигла божья ка-ра, по-мо-лись и сил про-си.

Гуд. 

Бог за ве-ру и мо-лит-вы ис-це-ле-ни-е да-ет. Стих-нут в серд-це ю-ном бит-вы и сми-

Тамара **Темпо I**

Ах! Ко-нец все-му, ко-

Гуд. 

-ре-ни-е при-дет!

Т. 

-нец меч-там лю-бви, ко-нец и серд-ца

Т. свет - лым у-по-ень - ям! Ис - чез - ли лег-ким сно-ви-день - ем на -

mp

Т. - деж - ды, ра-до-сти мо-и. Че-го ж мне ждать,

animato

cresc.

Т. че-го ж мне ждать! Од-на мо-ги - ла,

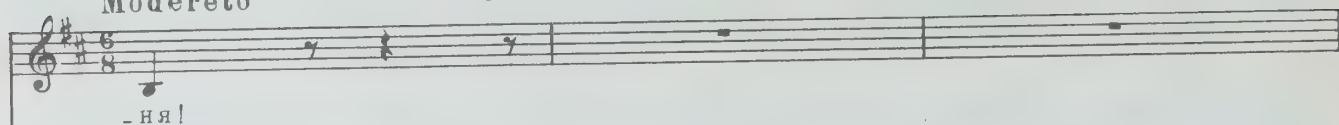
Т. од-на мо-ги - ла, од-на мо-ги-ла с ним мо-жет сбли-зить ме -

rit.

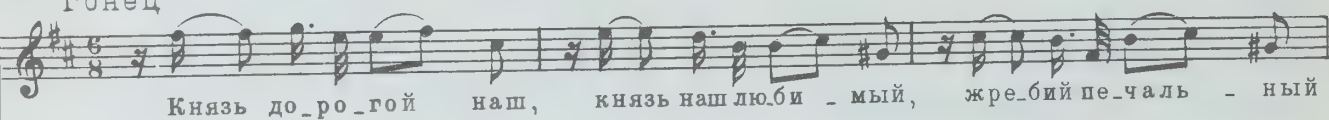
f

Тамара
Modereto

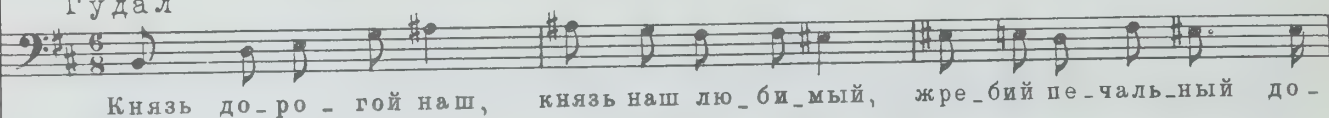
Опять бросается на труп Князя и рыдает.



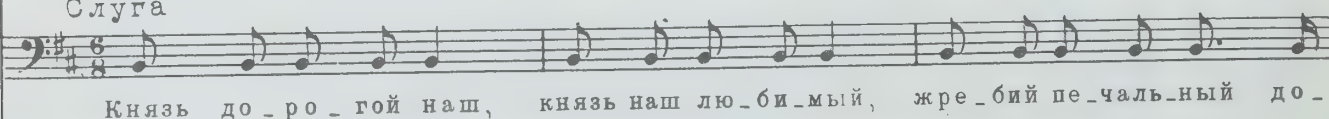
Гонец



Гудал

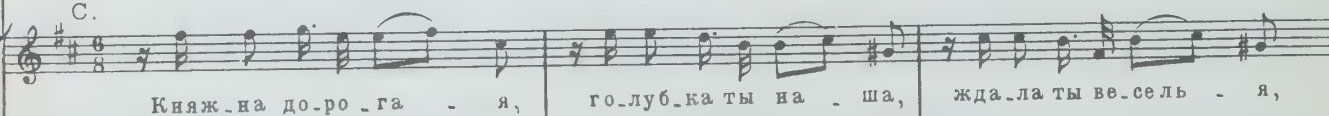


Слуга



ХОР ГОСТЕЙ

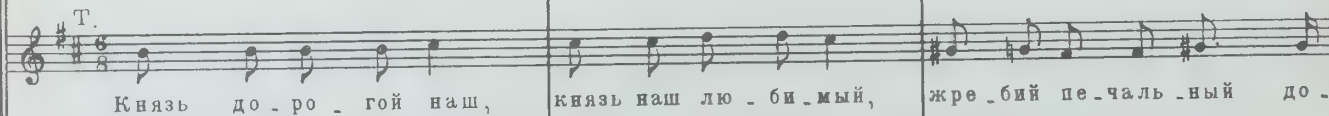
С.



А.



Т.



Б.



Modereto



Няня

Княж_на до-ро_га - я, го_луб_ка ты на - ша,

Гон. до_стал_ся те_бе.

Гуд. - стал - ся те - бе. Князь до-ро - гой наш, князь наш лю - би - мый,

Сл. - стал - ся те - бе. Князь до-ро - гой наш, князь наш лю - би - мый,

а слез дожда_ла_ся.

Княж_на до-ро_га - я, го_луб_ка ты на - ша,

- стал - ся те - бе. Князь до-ро - гой наш, князь наш лю - би - мый,

f

Н. жда_ла ты ве_сель - я, а слез дожда_ла_ся.

Гон. В пол_ном рас_це - те

Гуд. жре_бий пе_чаль_ный до_стал_ся те - бе. В пол_ном рас - цве - те всех


Сл. жре_бий пе_чаль_ный до_стал_ся те - бе. В пол_ном рас - цве - те всех

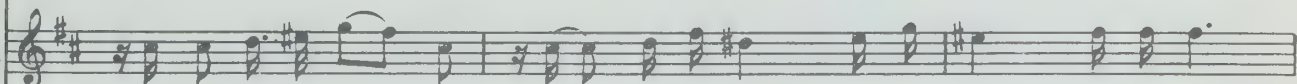
Князь до_ро_гой наш,


жда_ла ты ве_сель - я, а слез дожда_ла_ся. Князь до_ро_гой наш,


жре_бий пе_чаль_ный до_стал_ся те - бе. В пол_ном рас - цве - те всех

f

Н.  А ты!

Гон.  всех сил и же - ла - ний смерть под_ко_си - ла к хо - лод - ной зем_ле.


Гуд.  сил и же - ла - ний смерть под_ко - си - ла к хо - лод - ной зем - ле. Про -

Сл.  сил и же - ла - ний смерть под_ко - си - ла к хо - лод - ной зем - ле. Про -

князь наш лю_би - мый, жре - бий пе_чаль - ный до - стал - ся те - бе.

сил и же - ла_ний смерть под_ко - си - ла к хо - лод - ной зем - ле. Про -

cresc.



Тамара *)

Ах, на мой зов, мо-и мо-лит-вы

Н. Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный

Гон. Прощай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це, по-

Гуд. щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це,

Сл. щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це,

В пол-ном рас-цве-те всех сил и же-ла-ний смерть под-ко-си-ла

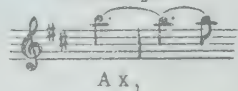
В пол-ном рас-цве-те всех сил и же-ла-ний смерть под-ко-си-ла

щай, наш во-и-тель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це,

f

Тамара

*) Вариант ГАБТа:



Т. он от - ве - та не да - ет. Ах, на мой

Н. до - стал - ся те - бе. В пол - ном рас - цве - те всех сил и же - ла - ний

Гон. - тух яс - ный свет. Про - щай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да,

Гуд. по - тух яс - ный свет. Про - щай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да! По -

Сл. по - тух яс - ный свет. Про - щай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да! По -

к хо - лод - ной зем - ле, в пол - ном рас - цве - те всех сил и же - ла - ний

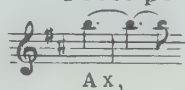
в пол - ном рас - цве - те всех сил и же - ла - ний

по - тух яс - ный свет. Про - щай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да. По -

Тама

Ах,

*) Вариант ГАБТа:



Т. зов, мо-и мо-лит-вы он от-ве-та

Н. смерть под-ко-си-ла кхо-лод-ной зем-ле, смерть под-ко-си-ла кхо-

Гон. по-гас-ну-ло солн-це, по-тух ясный свет,

Гуд. - гас-ну-ло солн-це...

Сл. - гас-ну-ло солн-це... По-тух ясный свет,

смерть под-ко-си-ла кхо-лод-ной зем-ле, кхо-

смерть под-ко-си-ла кхо-лод-ной зем-ле,

- гас-ну-ло солн-це, по-гас-ну-ло солн-це, по-

mf

animato

Т. не да-ет, ах!

Н. - лодной зем-ле, смерть под-ко-си-ла к хо-лод-ной зем-ле!

Гон. по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет!

Гуд. Дочь мо-я, хоть в у-те-шень-е стар-цу

Сл. по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет!

- лодной зем-ле, смерть под-ко-си-ла к хо-лод-ной зем-ле!

- тух яс-ный свет, по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет!

animato

cresc. *f* *mp*

Гудал

ты останься жить. Не бо ниспошлет забвень_е, может сча_стьем на де-лить.

Тамара

Ах, отец, отец, ни уте_шения, ни бла_женства мне су_лить!

Няня

Прощай на_ве - ки,

Гонец

Прощай, прощай на_ве - ки,

Гудал

Та-ма-ра, с ве-рой, с ве-рой

Слуга

Прощай на_ве - ки,

cresc. *f* *mp*

Гудал

го - ре ты не си, нас постиг_ла божья ка - ра, — помо-лись и сил. про-си!

Т. Для меня уж нет, уж нет заб-венья и не хо-чет-ся мне

Н. про-щай на-ве-

Гон. про-щай на-ве-

Гуд.

Сл. про-щай на-ве-

ХОР ГОСТЕЙ

С.

А.

Т.

Б.

Про-

p *cresc.* *f*

Т. жить, о, бо

Н. - ки, наш во - и - тель, на - деж - да на ро -

Гон. - ки, про - щай, наш во - и -

Гуд. Бог за ве - ру и мо - лит - вы ис - це - ле - ни - е да - ет.

Сл. - ки, про - щай, про - щай, наш во - и -

f Про - щай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро -

f Про - щай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро -

f Про - щай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро -

- щай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да, на - деж - да на - ро - да! Про -

mf *f*

Т. *- же!* О, бо -

Н. *- да, да, на - деж - да, на - дежда на - ро -*

Гон. *- тель, на - деж - да, на - дежда на - ро -*

Гуд. Стих - нут в серд - це юном бит - вы и сми - ре - ни - е при - дет,

Сл. *- тель, про - щай, на - деж - да на - ро -*

- да! Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро -

- да! Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда, на - дежда на - ро -

- да! Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро -

- щай, наш во - и - тель, на - деж - да на - ро - да, на - дежда на - ро -

mf *orec.* *f*

Т. *же, по-гас - ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет,*

Н. *dim.*
- да! По-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет, по - гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный

Гон. *dim.*
- да, по-гас - ну - ло солн - це, по - тух яс - ный

Гуд. *dim.*
стих - нут в серд-це ю - ном бит - вы и смл.

Сл. *dim.*
- да, по-гас - ну-ло солн - це, по - тух яс-ный свет,

dim.
- да, по-гас - ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет, по - гас-ну-ло солн-це, по - тух яс-ный

dim.
- да,

dim.
- да, по-гас - ну - ло солн - це, по - тух яс - ный свет,

dim.
- да,

mf dim.

Т. *rit.*
по-гас-ну-ло солнце, по-тух яс-ный свет!

Н.
свет, по-гас-ну-ло солнце, по-тух яс-ный свет!

Гбн.
свет, по-тух яс-ный свет!

Гуд.
- ре - ни - е при - дет!

Сл.
по-тух яс-ный свет!

свет, по-гас-ну-ло солнце, по-тух яс-ный свет!

по-тух яс-ный свет!

rit.

Все опускаются на колени, Тамара, полулежа у тахты, рыдает над трупом.

Темпо I

Н. *ppp*
Во - ля гос - под - ня да

Гсн. *ppp*
Во - ля гос - под - ня да

Демон (за сценой)
mf
Не плачь, дитя, не плачь на - прас - но, не плачь на - прас - но, тво -

Гуд. *ppp*
Во - ля гос - под - ня да бу - дет над ним,

Сл. *ppp*
Во - ля гос - под - ня да бу - дет над ним,

ppp
Во - ля гос - под - ня

ppp
Во - ля гос - под - ня

ppp
Во - ля гос - под - ня

ppp
Во - ля гос - под - ня

Fag. solo
mf

Темпо I
ppp

Тамара в том же положении, но прислушиваясь к голосу Демона.

Н. бу - дет над ним, да бу - дет над ним.

Гон. бу - дет над ним, да бу - дет над ним.

Д. - я сле - за на труп без - глас - ный жи - вой ро - сой не у - па - дет. Он

Гуд. жре - би - и на - ши в ру - це е - го,

Сл. жре - би - и на - ши в ру - це е - го,

да бу - дет, да бу - дет над ним,

да бу - дет, да бу - дет над ним,

Н. Жре - би - и на - ши

Гон. Жре - би - и на - ши

Д. да - ле - ко, он не уз - на - ет, не о - де - нит тос - ки тво - ей; не -

Гуд. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Сл. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

жре - би - и на - ши

жре - би - и на - ши

Н. в ру - це е - го, в ру - це е - го,

Гон. в ру - це е - го, в ру - це е - го,

Д. - бес-ный свет те-перь ла-ска - ет бес-плот-ный взоре - го о - чей. Он

Гуд. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Сл. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

в ру - це е - го, в ру - це е - го,

в ру - це е - го, в ру - це е - го,

Н.
 смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Гон.
 смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Д.
 слышит рай_ски_е на - пе - вы, рай_ски_е на - пе - вы...

Гуд.
 в смер - ти и жиз - ни он наш су - ди - я,

Сл.
 в смер - ти и жиз - ни он наш су - ди - я,

смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

слышит рай_ски_е на - пе - вы, рай_ски_е на - пе - вы...

в смер - ти и жиз - ни он наш су - ди - я,

в смер - ти и жиз - ни он наш су - ди - я,

смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Н. в смер - ти и жиз - ни, в смер ти и жиз - ни он

Гсн. в смер - ти и жиз - ни, в смер ти и жиз - ни он

Д. Что жиз - ни ме - лоч - ны - е сны, что стои и сле - зы ю - ной де - вы для

Гуд. в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

С.л. в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

Все встают.

Н. наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

Гон. наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

Д. го - стя рай - ской сто - ро - ны, для го - стя рай - ской сто - ро - ны? Те - бя

Гуд. наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

Сл. наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

росо animato

Д. я, вольный сын э-фи - ра, воз-му в над-звездны-е кра-я; и

p

Тамара (вставая в смущении)

*) Э-то он, э-то он!


Д. бу-дешь ты ца-ри-цей ми - ра, по -

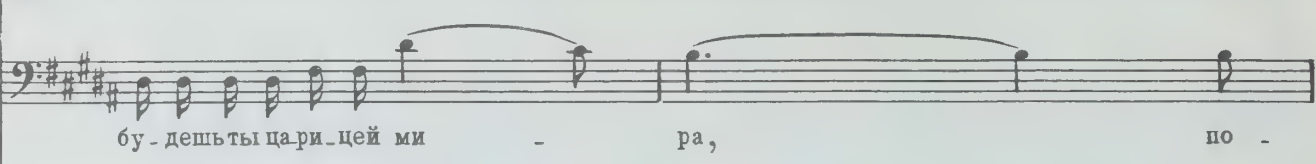
mf


Т. Но где, но где он?

Д. - дру - га веч - на-я мо - я! И

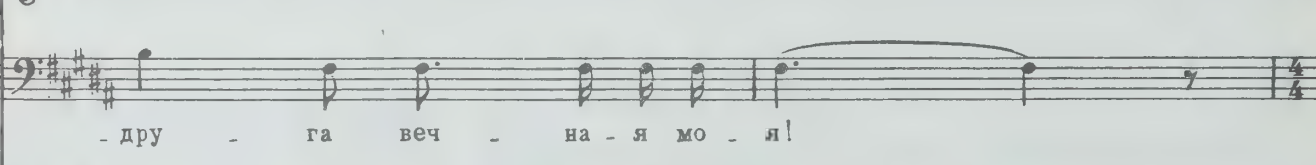
*) Вариант ГАБТа: обе эти реплики из партии Тамары исключены.


Т. 

Д.  бу - дешь ты цари - цей ми - ра, по -

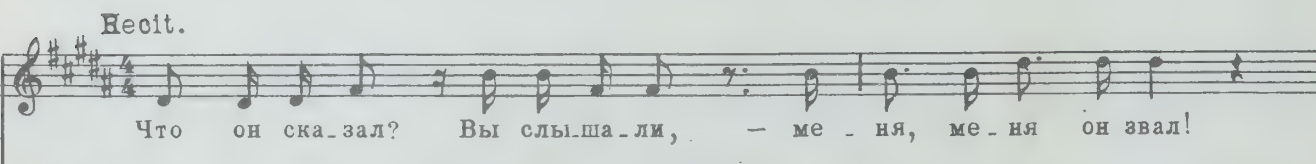
 *mp cresc.*

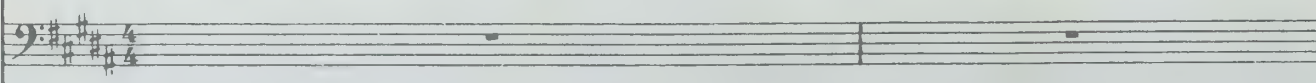
Т. 

Д.  - дру - га веч - на - я мо - л!

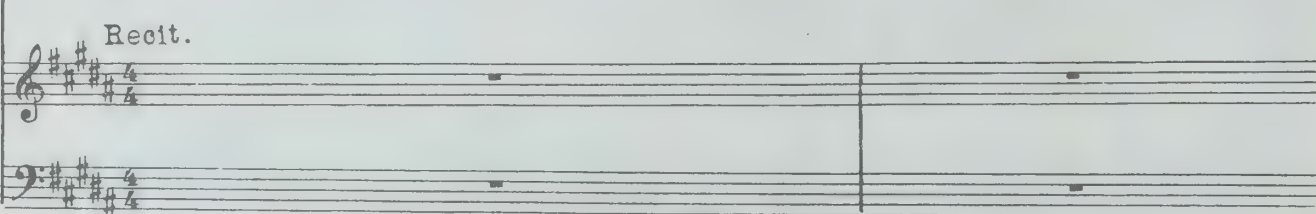


Recit.

Т.  Что он ска-зал? Вы слы-ша-ли, - ме - ня, ме - ня он звал!

Д. 

Recit.



Allegro

Т. Кто ж э - то? Кто здесь го-во-рит? От-крой - ся!

Гудал (*к прислуге*)

Allegro

У - не -

Слуги хотят поднять тело Князя, Тамара судорожно держится за него. За тахтой перед ней является Демон, она, увидя его, вскрикивает и, отпуская тело Князя, сама падает на тахту.

Гуд - си-те по-ско-ре-е те-ло кня-зя от не-е!

Тамара

Демон

Та - ма - ра!

rit.

Al

rit.

Тело Князя уносят, Гудал и все мужчины уходят за ним.

Moderato assai

(к женщинам, которые обступают Тамару)

Няня

Не тре-вожь-те е-е,

мо-жет быть, сон бла-го -

Женщины удаляются в глубину сцены, Няня также поодаль садится и, понура голову, плачет.

Moderato assai

Н. - дат - ный гос-подь ей по - шлет!

Демон (у изголовья Тамары)

На воз-душ-ном о - ке - а - не, без ру-ля и без вет - рил,

ти - хо пла - ва -

Д.
 - ют в ту - ма - не хо - ры строй.ные све - тил; среди полей не_о_бо_зри_мых

Д.
 в не-бе хо-дят без следа об-ла-ков не-у-ло-ви_мых волок-ни - стые ота-да.

Д.
 Час раз-лу - ки, час сви-данья - им ни ра - дость, ни пе - чаль,

Д.
 им в гря-ду - щем нет же-лань - я, им про-шед-ше-го не жаль.

Д. В день то-ми-тель-ный не-счасть-я ты о них лишь вспо-мя-ни,

Д. будь зем-но-му без у-часть-я и бес-печ-на, как о-ни!

Agitato

Тамара (остается в том же положении, и в совершенном забытии)

Кто ты? Мой ли хра-ни-тель, по-сол ли, ан-гел-не-бо-жи-тель?

Т. Кто?... Кто?... Ска-жи... ска-жи... кто?

Демон

Лишь

Темпо I

Д.  *pp*

толь-ко ночь сво-им по-кро - вом вер-хи Кав-ка-за о-се-нит, лишь

Д. 

толь-ко мир, волшебным сло-вом за-во-ро - жен - ный, замол-чит; лишь

Д.  *tr*

толь-ко ме-сяц зо-ло-той из-за го-ры ти-хонько вста-нет

Д. 

и на те-бя су-лыб - кой взгля - нет, к те -

animato assai

Д. *-бе я ста-ну при-ле-тать; го-ститья бу-ду до ден-ни-цы, и на шел-*

cresc.

Д. *-ко - вы-е рес-ни - цы сны*

rit.

Д. *зо - ло - ты -*

meno mosso

p

Д. *-е на - ве - вать, да, к те -*

animato

Д. 

-бе я ста-ну при-ле-тать, го-стить я бу-ду до ден-ни-цы и на шел -

cresc.

Д. 

- ко - вы-е рес-ни - цы сны

rit.

Д. 

зо-ло-ты - е на - ве -

meno mosso
p

Д. 

- вать, сны зо-ло-ты -

p

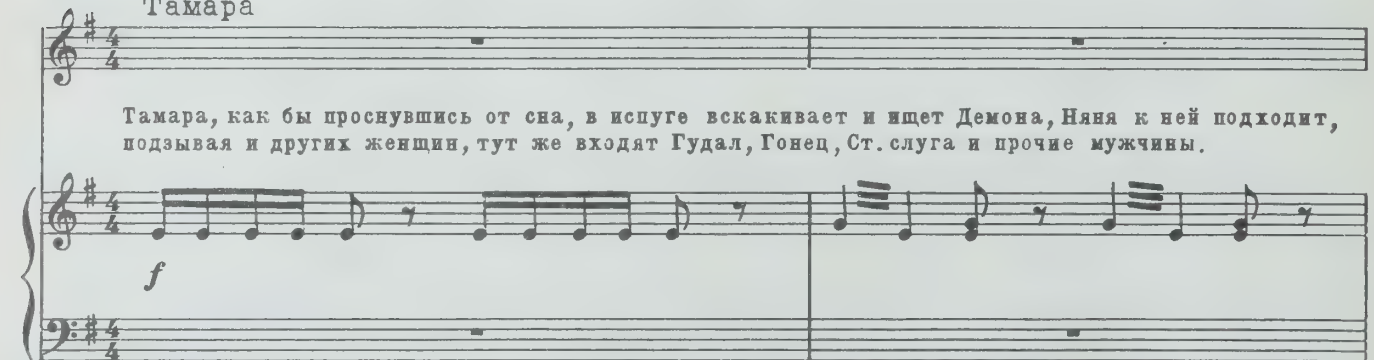
Д. 

- е на - ве - вать!..

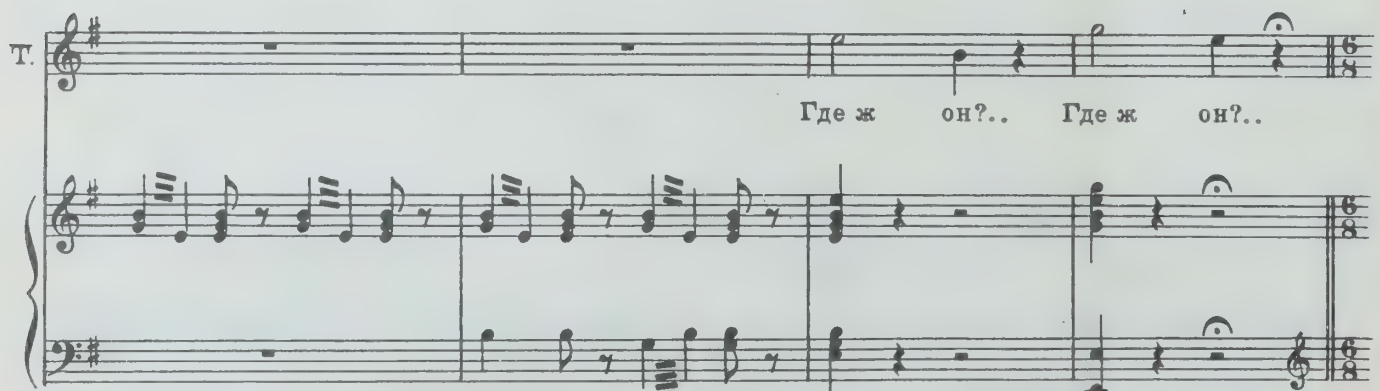
Д. 

(Исчезает.)

Allegro
Тамара



Тамара, как бы проснувшись от сна, в испуге вскакивает и ищет Демона, Няня к ней подходит, подзывая и других женщин, тут же входят Гудал, Гонец, Ст. слуга и прочие мужчины.

Т. 

Где ж он?.. Где ж он?..

Moderato

Т.

Скло -

Adagio **Moderato**

Т.

- ня - ся к из - го - ло - вью, он груст - но на ме - ня смо - трел,

Adagio

Т.

с та - ко - ю ис - кренней лю - бо - вью, как

Moderato

Т. буд - то о - бо мне жа - лел...

Гудал Ди - тя мо - е,

tr *mf*

Т. Кра -

Няня Что ста - лось

Гуд. что с то - бой?

ХОР
С.
А. Что ста - лось с ней? Что ста - лось

Т.
Б. Что ста - лось с ней?

Т. *-сой блиста-я не-зем-но - ю, он здесь сто-ял!* Ах,

Н. *с ней?*

Гуд. *ска-жи, кто?*

с ней?

tr

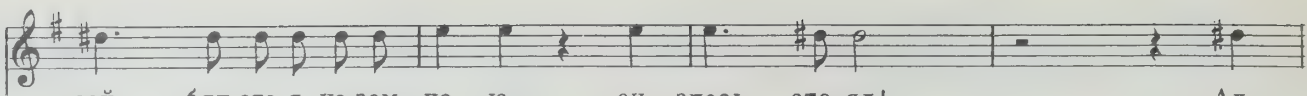
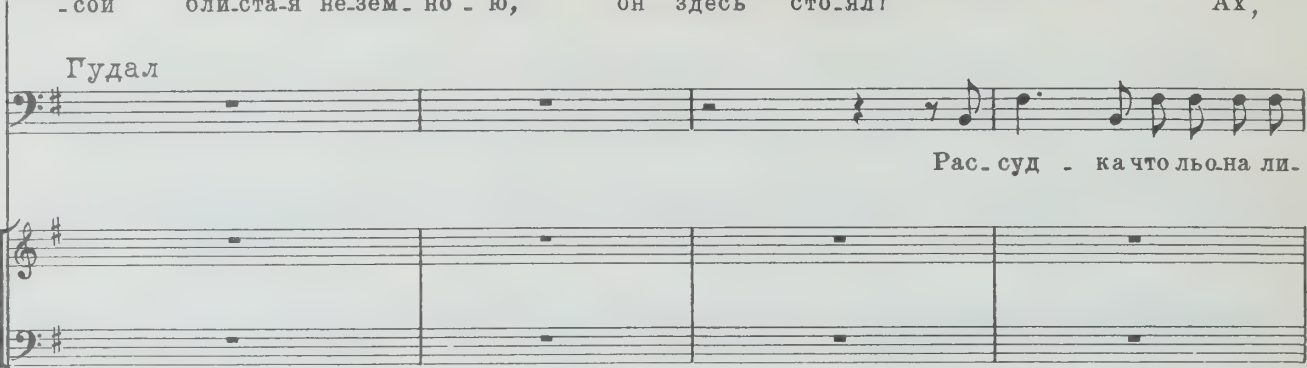
Т. *ка-бы я у-видеть вновь мо - гла те-бя!* Кра -

Е - е сму - тил тре - вож - ный сон.

р

р

3

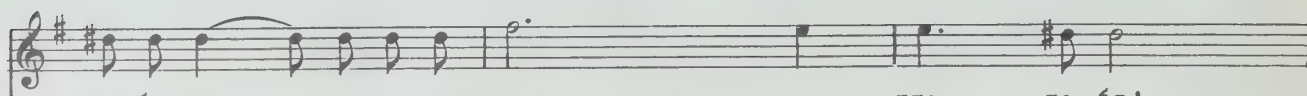
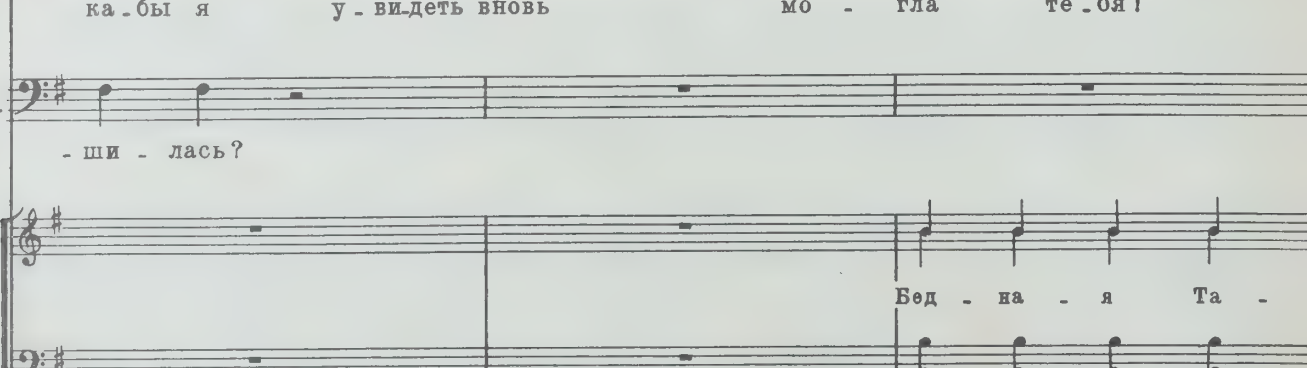
Т.  

-сой бли-ста-я не-зем-но-ю, он здесь сто-ял! Ах,


Гудал

Рас-суд - ка что ль она ли-

mf cresc.


Т.  

ка-бы я у-ви-деть вновь мо-гла те-бя!

Гуд. 

- ши - лась?

Бед - на - я Та -



Т. Ах, ка-бы я у - ви - деть внонь

Няня
Про-честь мо-лит-ву над то-бо-ю иль о-кро-пить свя-той во-до-ю,

Гонец
Е - е сму-тил тре-вож-ный сон, е - е сму-тил тре-вож-ный сон, по -

Гуд. Да что с то-бо-ю со-вер-ши - лось, Та - ма - ра

Ст. слуга
Рас-суд - ка что ль о - на ли - ши - лась?

- ма - ра!

più cresc.

Moderato

Т. мо - гла те - бя!

Н. бед - на - я мо - я княж - на, ах!

Гон. - ко - ю дай - те ей, по - ко - ю!

Демон (за сценой)^{*)} *ff*

К те - бе я ста - ну

Гуд. бед - на - я мо - я?

Сл. бед - на - я княж - на!

По - ко - ю дай - те ей!

Moderato

ff

^{*)} Вариант ГАБТа: Демон *ff*

К те - бе я ста - ну при - ле - тать,

Тамара *) Moderato

Вот, опять, э-то он, слышите?

при-ле-тать, сны зо-ло-ты - е на-ве-вать!

Moderato

Т. Менo mosso

Пе-ре-нес-ти невси-лах я!

Т. Moderato assai

О-тец, спа-си ме-ня, о-тец, спа-си ме-ня!

Няня

Гонец

Бед-на-я мо-я княж-на!

Гудал

Бед-на-я княж-на!

Ст. слуга

Та-ма-ра, у-спо-кой-ся!

Бед-на-я княж-на!

Бед-на-я княж-на!

Moderato assai

*) Вариант ГАБТа: вся реплика этого такта из партии Тамары исключается.

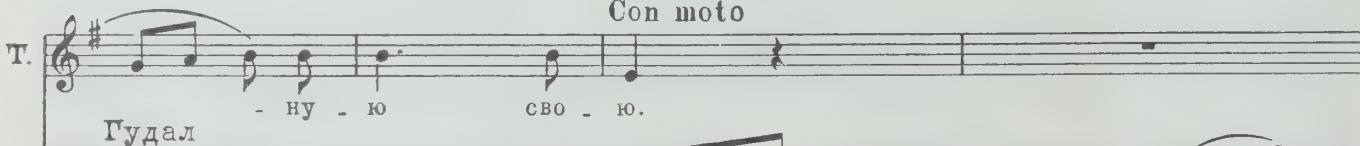


Тамара

Moderato assai



Con moto



Гудал

Что с то-бой, Та-ма-

Con moto



*) Вариант ГАБТа: 

Гуд.

-ра, что с то-бой, дочь мо - я! Схо-ро-нить на - век в мо - на -

Гуд.

-стыр-ских сво - дах, в мо - на-стыр-ских сво - дах мо-ло-дой свой век!

Тамара

Там за - щи-тит ме - ня спа-си - тель, пред

Гуд.

Вре - мя, вре - мя все за - ле - чит, вре - мя все за - ле - чит, не гу-

Гудал


*) Вариант ГАБТ а:

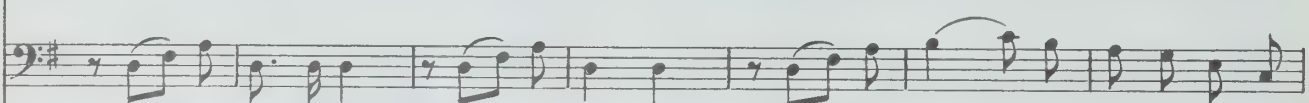
Вре-мя, вре-мя все за-ле-чит, вре-мя

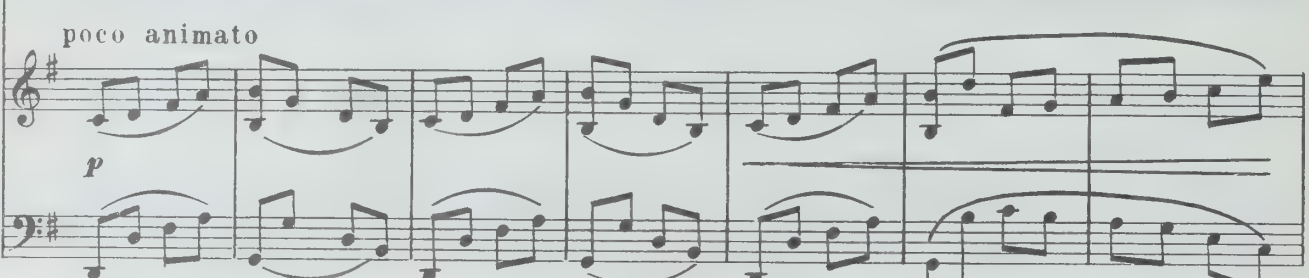
Т.  ним то - ску сво - ю про - лью.


Гуд.  - би на - прас - но мо - ло - дость сво - ю и мо - ю ты ста - рость!

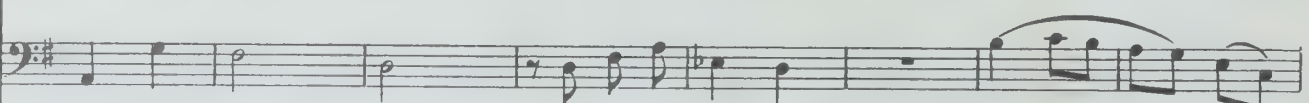
 *dim.*


Т. *poco animato*  На све - те нет уж мне ве -

Гуд.  Ты, ди - тя мо - е, не - у - же - ли ж, не - у - же - ли ж ки - нуть хо - чешь

 *poco animato*
p

Т.  - сель - я! На све - те нет уж мне ве -

Гуд.  ты от - ца, ты ль без со - жа - лень - я, ты ль без

 *p*

Т. *cresc.*
- сель - я... Свя - ты - ни ми-ром о-се-ня,

Гуд.
доб-ро-ты, мне ведь у-те-шень-е толь-ко есть, что

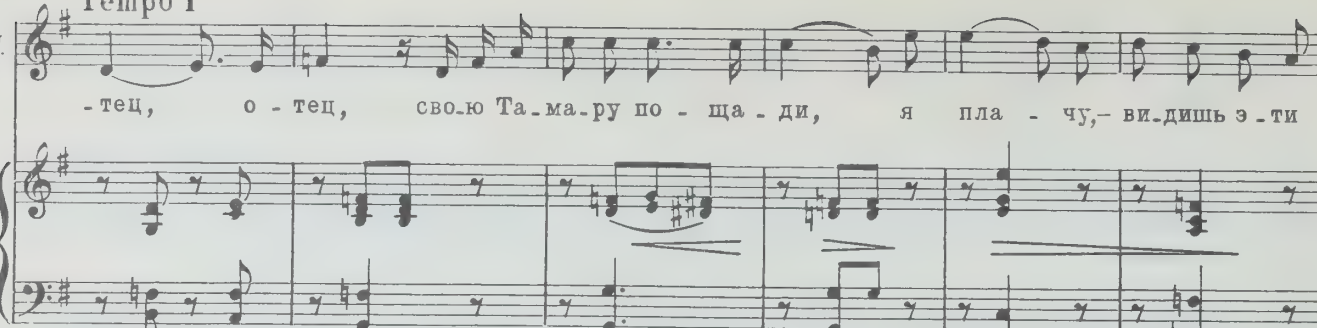
Т.
пусть при-мет сум-рачная кель-я, как гроб, за-ра-не-е ме-

Гуд.
ты, мне ведь у-те-шень-е толь-ко есть, что

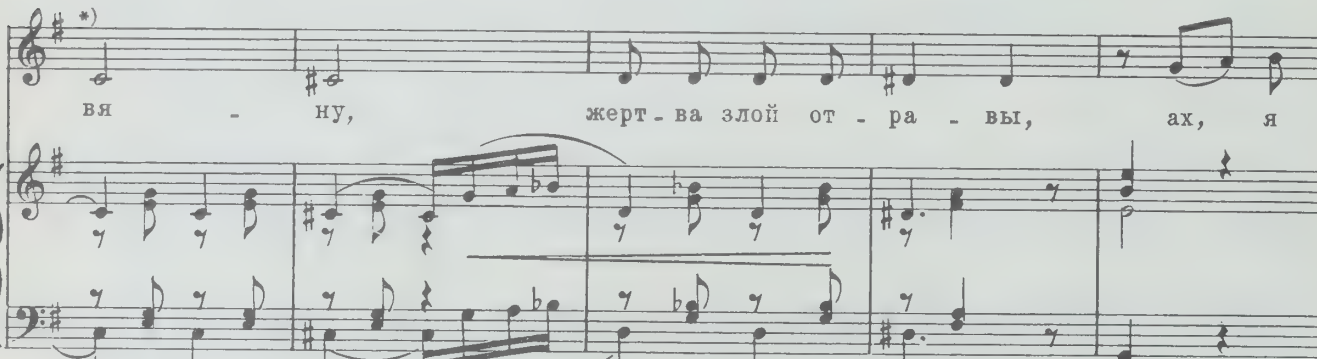
Т. *rit.*
- ня! О.

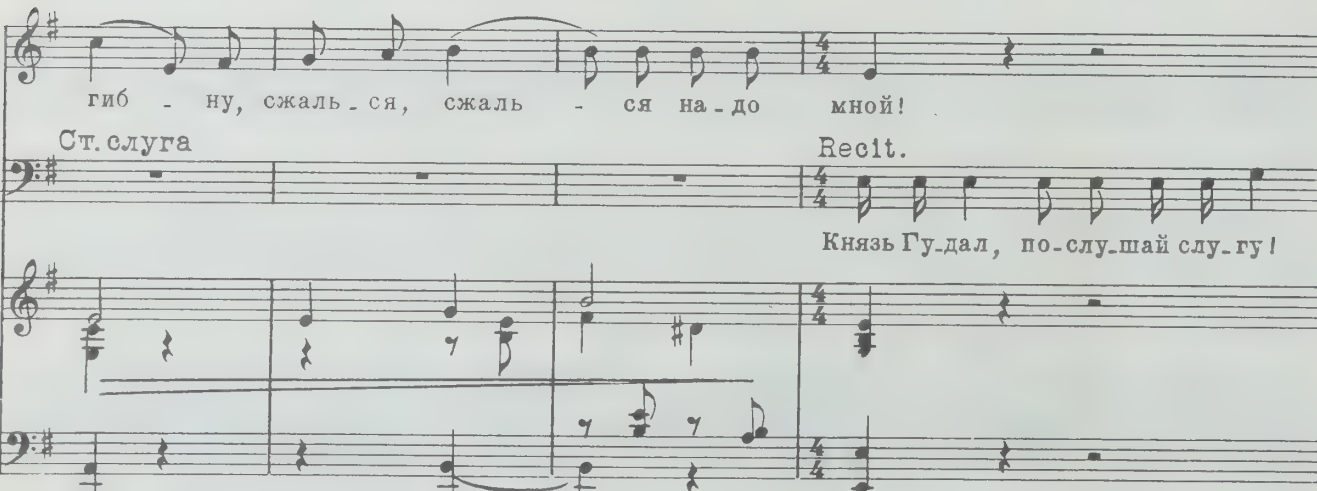
Гуд.
ты!

Темпо I

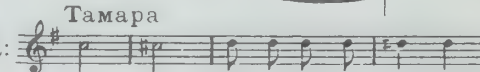
Т.  -тец, о - тец, сво-ю Та-ма-ру по - ща - ди, я пла - чу, - ви-дишь э - ти

Т.  сле - зы, у - жель, у-жель не тро - га-ют о - ни? Я *p*

Т.  ^{*)} вя - ну, жерт - ва злой от - ра - вы, ах, я

Т.  гиб - ну, сжа-ль-ся, сжа-ль-ся на-до мной!

Ст. слуга *Recit.* Князь Гу-дал, по-слу-шай слу-гу!

^{*)} Вариант ГАБТа:  Тамара
вя - ну, жерт-ва злой от - ра - вы,

Сл. Пусть от-мо-лит го-ре, вы-пла-чет то-ску. Раз-ре-ши, во-би-тель я е-е све-

Allegro moderato

Няня

Гонец От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

Сл. От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

-ду.

ХОР

С.

А.

Т.

В. От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

От-пу-сти е-е во-би-тель, пусть там от-дох-

Allegro moderato

a tempo

Н. -нет!

Гон. -нет!

Recit. *lento* Пусть по-мо-

Сл. Князю не могу уж боле я служить, буду я как о-кодочь твою хра-нить.

-нет!

-нет!

Recit. Пусть по-мо-

-нет!

Recit. Пусть по-мо-

-нет!

Recit. Пусть по-мо-

-нет!

Recit. Пусть по-мо-

-нет!

Recit. Пусть по-мо-

-нет!

Recit. Пусть по-мо-

-нет!

Recit. Пусть по-мо-

Н. Пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет,

Гон. - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет,

Пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет,

- лит - ся, по - пла - чет да на - зад, на - зад при - дет,

ff

Н. пусть по - пла - чет да на - зад при - дет!

Гон. пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет!

Пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет!

Пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад, на - зад при - дет!

mf *ff*

Дочь, у - жель по - ки - нешь ста - ри - ка - от - ца?

Гуд. Дол - го ль до мо - ги - лы? По - жа - лей,

Гонец

Гуд. Пу - сти е - по - жа - лей ты от - ца!

Ст. слуга

ХОР С. А. Т. В.

Ты пу - сти е - Ты пу - сти е -

mf cresc.

Тамара

Няня От-пу-сти!

Пу-сти е - е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей

Гон. - е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей го -

Сл. - е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей го - ре

ты, ты бла-го-сло - ви е - е ты пу-сти е -

- е, пу-сти е - е, бла-го-сло - ви е - е, ты пу-сти е - е, пу-сти е -

f *mf*

Т. от-пу-сти,

Н. го-ре за-мо-леть, пу-сти е - е, бла-го-сло -

Гон. - ре за-мо-леть, пу-сти е - е, бла-го-сло -

Сл. за - мо - леть, ты пу-сти е - е, бла-го-сло -

ты бла-го-сло - ви е - е, дай ей дай ей го-ре го-ре

- е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей го - ре за-мо -

f *mf*

Т. бла_го_сло_ви! Ах!

Н. -ви е_е, дай ей го_ре за_мо_лить.

Гон. -ви е_е, дай ей го - ре за_мо_лить.

Сл. -ви е_е, дай ей го - ре за - мо - лить.

за_мо_лить, дай ей го_ре за_мо_лить.

да_вить, дай ей го - ре за_мо_лить.

mf *f*

The musical score is written for four vocal parts (T., N., Gon., Sl.) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The piano part features a prominent bass line with chords and some melodic runs, with dynamic markings *mf* and *f* indicated.

Moderato

Т. От - пу - сти, о - тец, в о - би - тель, не хо - чу я

Н. От - пу - сти е - е в о - би - тель, пусть там

Гон. От - пу - сти е - е в о - би - тель, пусть там

Гудал

От - пу - стить во - би - тель дочь я не мо - гу, нет,

Сл. Князь Гу - дал, по - слу - шай слу - гу: раз - ре - ши - в о - би - тель

От - пу -

Moderato

mp

Т. в све - те жить, от - пу - сти ме - ня в о - би - тель, не хо -

Н. от -дох - нет, от - пу - сти е - е в о - би - тель, пусть

Гон. от -дох - нет, от - пу - сти е - е в о - би - тель, пусть

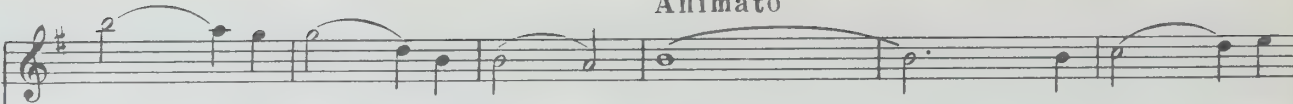
Гуд. нет, нет, от - пу - стить в о - би - тель дочь я не мо - гу, нет

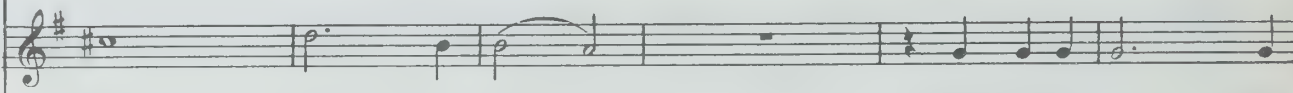
Сл. я е - е све - ду. Князь Гу - дал, по - слу - шай слу - гу: раз - ре - ши - в о -


- сти е - е,


tr

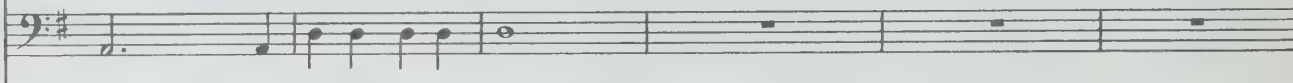
Animato


Т. 
 - чу я в све - те жить. Ви - дишь, ви - дишь

Н. 
 там от -дох - нет, пусть там по - мо - лит -

Гон. 
 там от -дох - нет, пусть там по -

Гуд. 
 нет, нет,

Сл. 
 - би - тель я е - е све - ду.


 бла - го - сло - ви е - е, пусть там по - мо - лит - ся, по - пла -

Animato


ff *mf* *cresc.*

Т. скорбь мо-ю, ви-дишь, ви-дишь скорбь мо-ю, по-ща-

Н. -ся, пусть там по-пла-чет, пу-

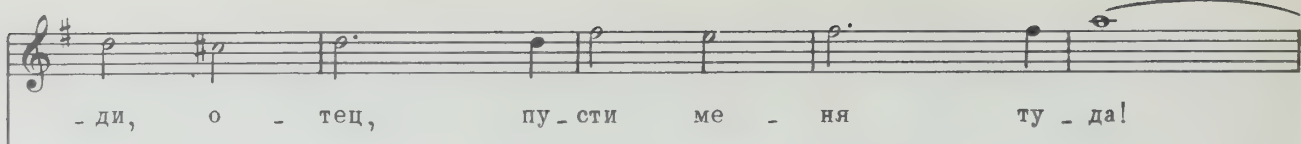
Гон. -мо-лит-ся, пусть там по-пла-чет,

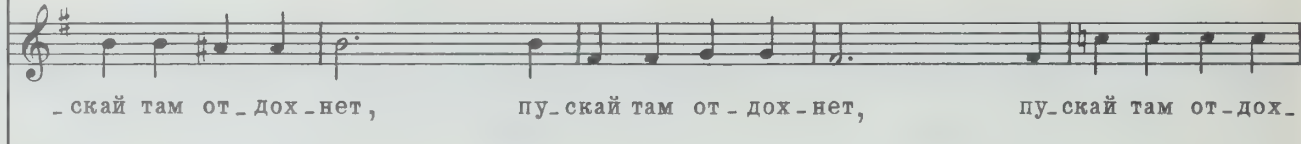
Гуд.

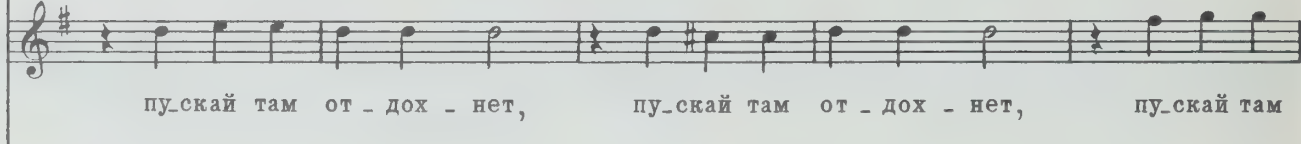
Сл. Пусть там по-мо-лит-ся, пусть там по-пла-чет!


-чет, пусть там по-мо-лит-ся, по-пла-чет, пускай там от-дох.

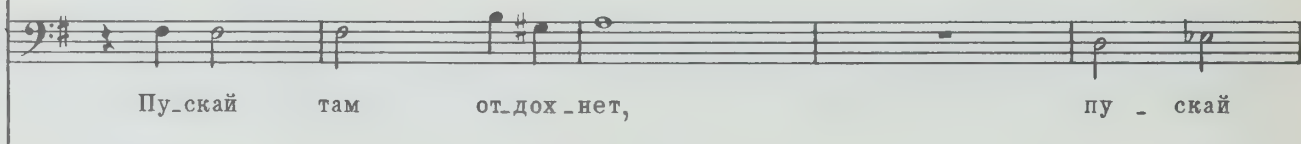
mf *cresc.* *cresc.*


Т.  - ди, о - тец, пу - сти ме - ня ту - да!


Н.  - ской там от -дох -нет, пу - ской там от -дох -нет, пу - ской там от -дох -

Гон.  пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там

Гуд. 

Сл.  Пу - ской там от -дох -нет, пу - ской

 - нет, пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет, пу -

 cresc. f

Т. Ви - дишь, ви - дишь скорбь мо -

Н. - нет, пу-скай по - мо - лит - ся,

Гон. от -дох - нет, пу-скай по - мо - лит -

Гуд.

Сл. там от -дох - нет, пу-скай по -

- скай там от-дох - нет, пусть там по-мо-лит-ся, по - пла - чет,

mf

accelerando

Т. - ю, ви - дишь, ви - дишь скорбь мо - ю, по - ща -

Н. пу - ской по - пла - чет, пу -

Гон. - ся, пу - ской по - пла - чет,

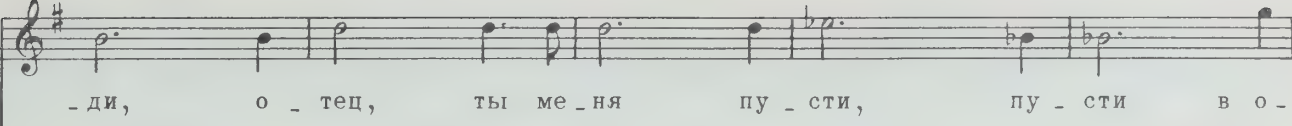
Гуд.


Сл. - мо - лит - ся, пу - ской по - пла - чет.


пу.скай по.мо.лит - ся, по - пла - чет, пу.скай там от.дох -

accelerando

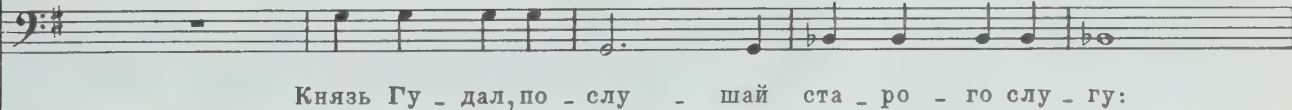
cresc. *cresc.*

Т.  - ди, о - тец, ты ме - ня пу - сти, пу - сти в о -

Н.  - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет, пу - сти е - е,

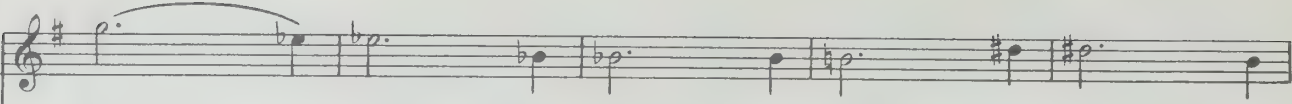
Гон.  пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет,


Гуд. 


Сл.  Князь Гу - дал, по - слу - шай ста - ро - го слу - гу:


 - нет, пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет,

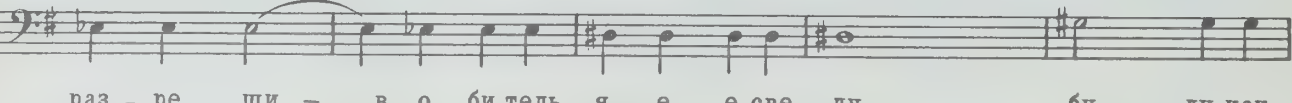
 *cresc.*

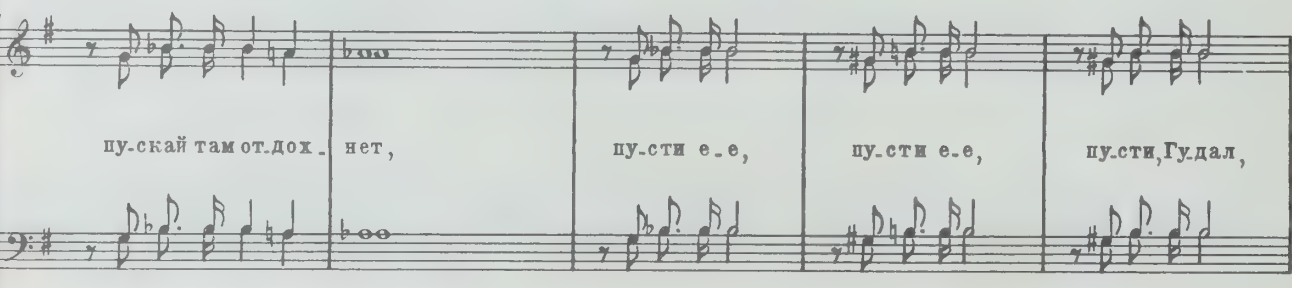
Т. 
 - би - тель, пу - сти, пу - сти в свя - щен - ну -


Н. 
 пу - сти е - е в свя - щен - ну -

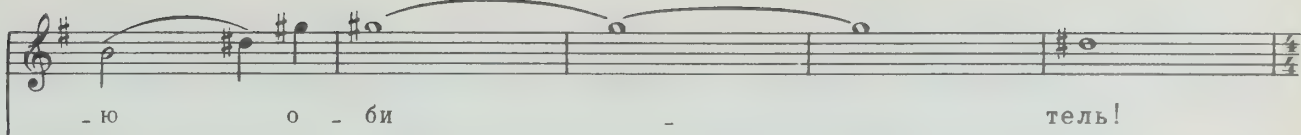
Гон. 
 пу - сти е - е в свя - щен -

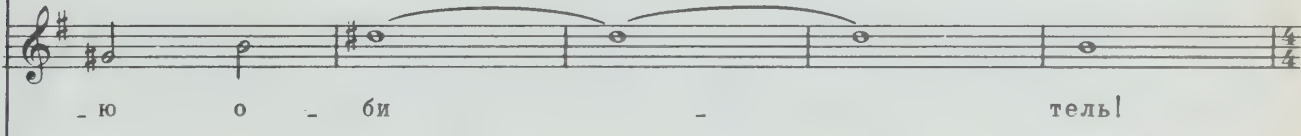
Гуд. 
 - - - - -

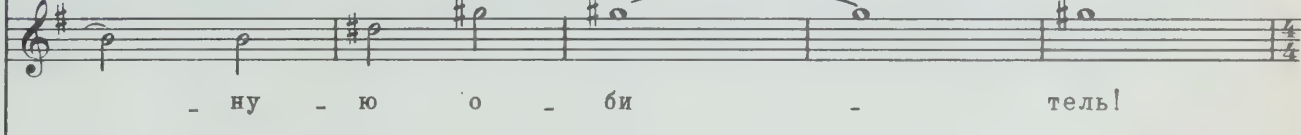
Сл. 
 раз - ре - ши - в о - би-тель я е - е све - ду, бу - ду как



 пу-скай там от-дох - нет, пу-сти е-е, пу-сти е-е, пу-сти, Гудал,

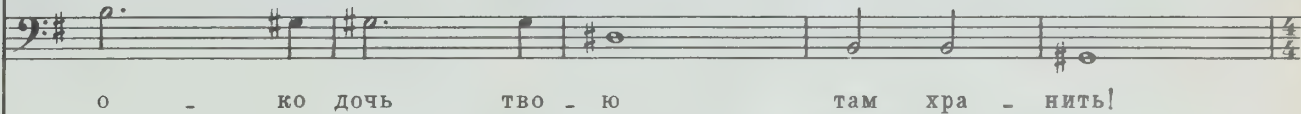



Т.  - ю о - би тель!


Н.  - ю о - би тель!

Гон.  - ну - ю о - би тель!

Гуд.  И

Сл.  о - ко дочь тво - ю там хра - нить!

 пу-сти, пу-сти, пускай и - дет в свя-щен-ну - ю о - би тель!

 *f*


Lento assai

Moderato assai


Гуд. 

-ди... и-ди, ди-тя мо-е, под божь-ей се-нью от-дох-ни. Но по-мни, по-мни, что о-


ff *p*

Гуд. 

-тец се-дой все бу-дет ждать те-бя до-мой, и восне по-ко-я не най-дет по-

Тамара 

Про-сти, про-сти, о-тец, про-

Гуд. 

-ка те-бя не о-бой-мет.

p

(к хору)

Т. - щай! Про-щай - те все, про-щай - те! Про-

Гуд. Пом-ни, что о-тец седой все будет ждать тебя до-мой!

ХОР

Про-щай, Та-ма-ра!

p

p

Тамара тихо уходит, бросая последний взгляд на отца, за нею уходят Няня, Старый слуга и все женщины.

Т. - щай-те все, про-щай-те все!

p

Recitativo lento

Гудал

Голу-бок мой от-летел, ясный со-кол пал в бо-ю... Я те-перь о-дин си-жу

sf m. d.

Гонец

Allegro non troppo

У-жель будешь жить ты, не о-то-мстив за кня-зя?

Гуд. старым во-роном в гнезде.

mf

Andante

(в раздумье)

Allegro non troppo

Прав - да... прав - да...

ХОР ГОСТЕЙ

Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

Прав - да, де - ло, де - ло го - во - рит он!

Прав - да, де - ло, де - ло го - во - рит он!

Andante

Allegro non troppo

P m. d.

mf

Andante
Гонец

Allegro non troppo

Гуд.

Клик-ни клич,

со-бе-рут-ся у-да-лы-е!

Да, да,

Клик-ни клич,

со-бе-

Да,

да,

Andante

Allegro non troppo

p
m. d.

sf

p

sf

p

f

-рут-ся у-да-лы-е,

мще-нье,

мще-нье у-бий-цам!

да, да,

мще-нье,

мще-нье у-бий-цам!

Moderato
Гудал

Клик-нуть клич! Нет, нет, не мне сидеть во-роном в гнезде! Сам пой-ду на

Moderato


Гонец


sempre animato

мще-нье я. (к хору) Мще - За о-ру - жье! О-седлай-те мне ко-ня!

За о-ру - жье по-ско-рей,
За о-ру - жье по-ско-рей,

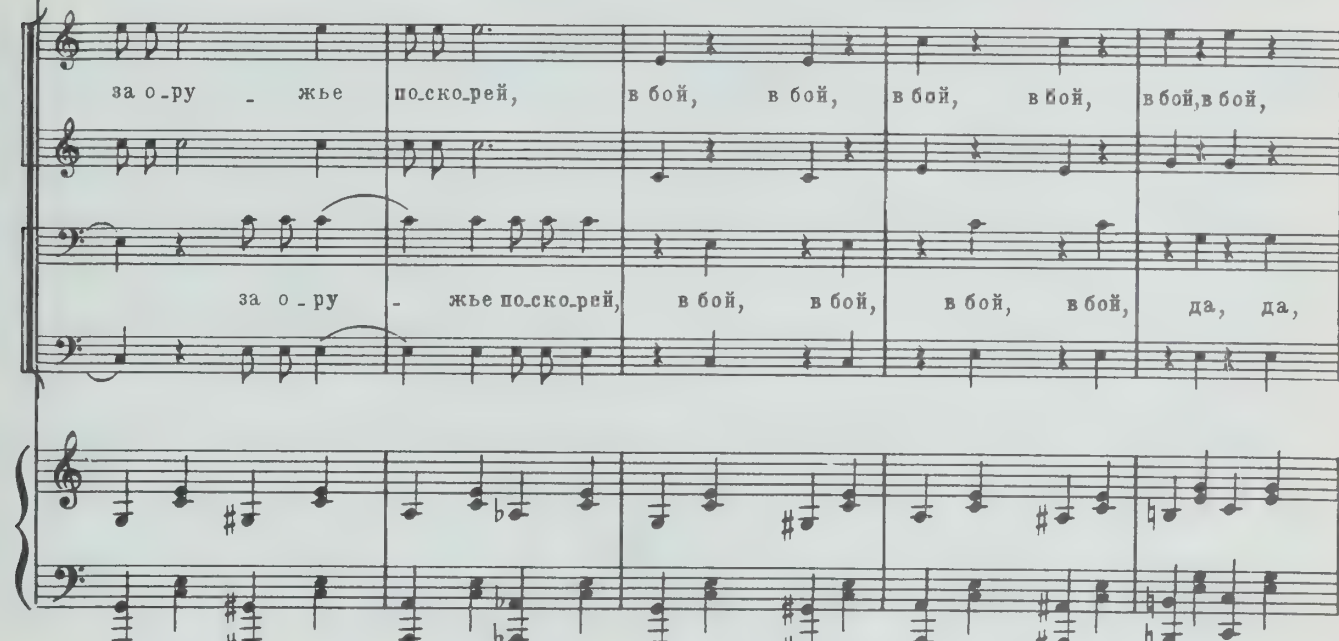
sempre animato

Гон. 
 - нье, мще-нье у-бий-цам, мще-нье у-бий-цам, мще-нье за

Гуд. 
 О седлай темне-кня! Все за мной, все за мной, мщу иль не вер-

за о-ру-жье по-ско-рей, в бой, в бой, в бой, в бой, в бой, в бой,

за о-ру-жье по-ско-рей, в бой, в бой, в бой, в бой, да, да,



Гон. 
 кня-зя,

Гуд. 
 - нусь жи-вой, в бой! В бой!

да, да, мще-нье у-бий-цам, мще-нье у-бий-цам,

в бой, в бой, мще-нье у-бий-цам, мще-нье у-бий-цам,



Гон. мщенье у-бийцам, мщенье у-бийцам, мще - нье за кня - зя в бой!

Гуд. все за мной, все за мной, мщу иль не вер-нусь жи-вой! Та - ма -

в бой, в бой, в бой, в бой, да, да, в бой вра - ги ли -

в бой, в бой, да, да, в бой, в бой, да, да, вра - ги ли -

f

Гон. Вра - ги ли - хи - е дол - го не за -

Гуд. -ра, за те - бя я о-то-мщу, Та - ма - ра, за те - бя я о-то -

- хи - е дол-го не за - бу-дут нас, вра - ги ли - хи - е дол-го не за -

- хи - е дол-го не за - бу-дут нас, вра - ги ли - хи - е дол-го не за -

Гон. *- бу - дут нас, да!*

Гуд. *- мшу, да!*

- будут нас. В по - ход, в по - ход!

- будут нас. В по - ход, в по - ход!

За о - ру - жье по - ско - рей!

За о - ру - жье по - ско - рей!

Гон. *Con moto*

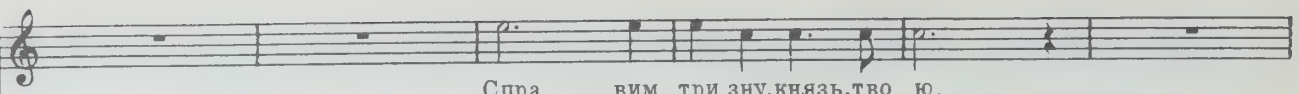
Гуд. *Con moto*

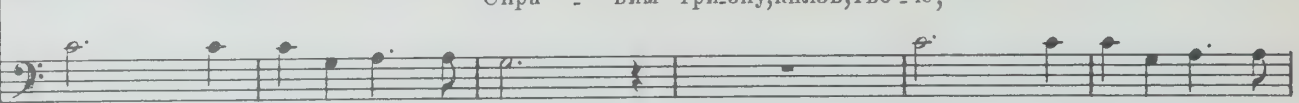
За о - ру - жье по - ско - рей!

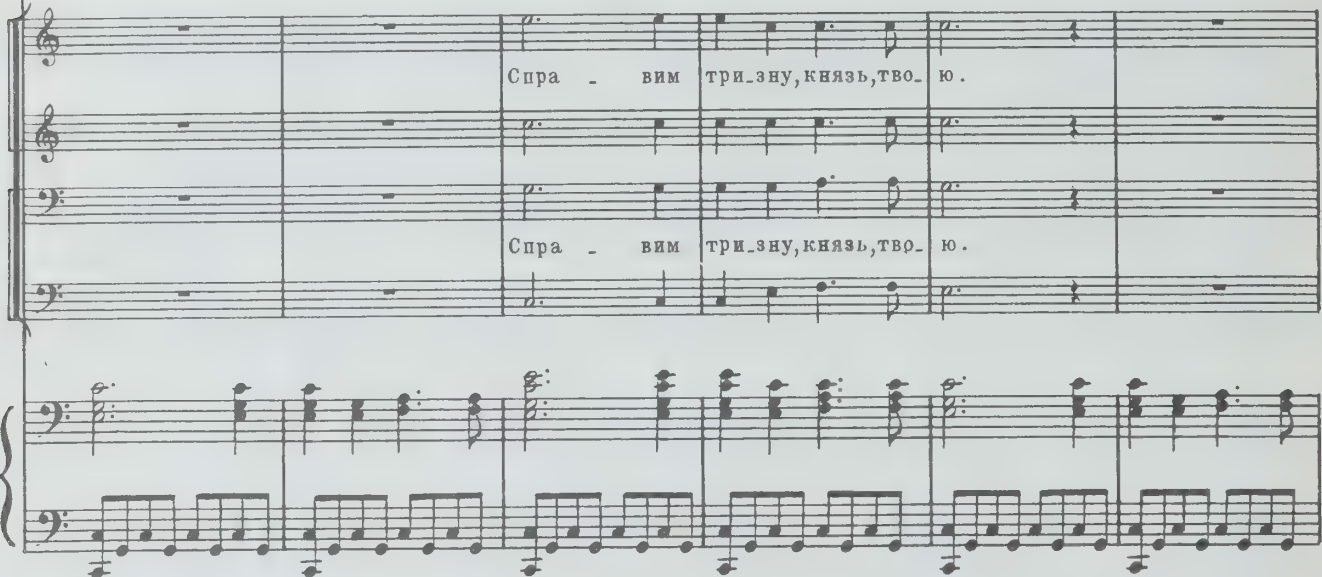
За о - ру - жье по - ско - рей!


Con moto

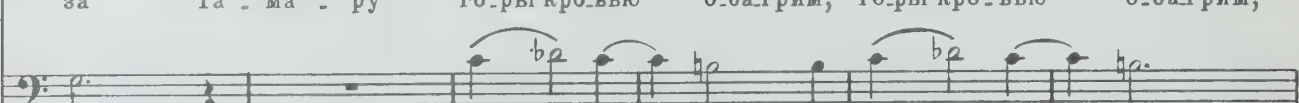
ff

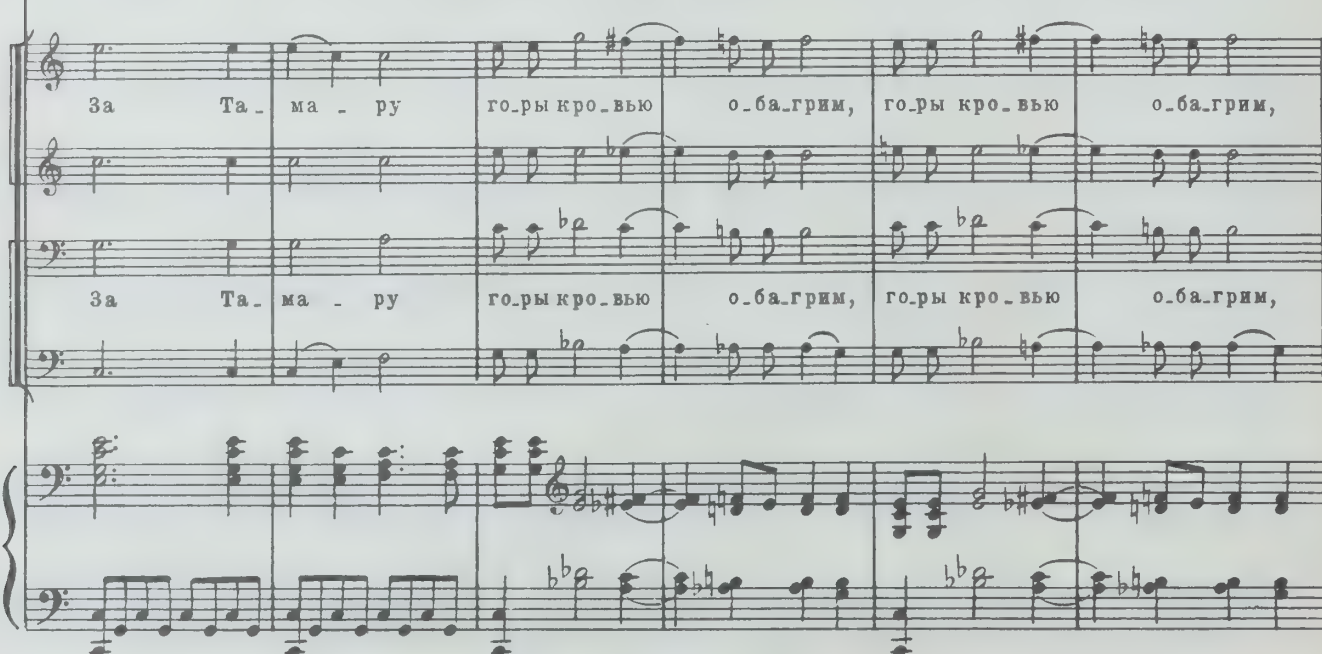
Гон.  Спра - вим три-зну, князь, тво - ю,

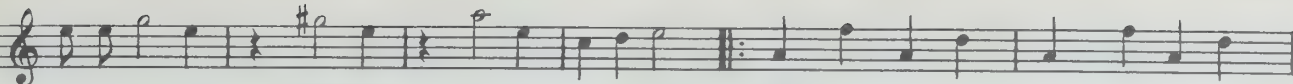
Гуд.  Спра - вим три-зну, князь, тво - ю. За ди - тя сво - е от -




Гон.  за Та - ма - ру го-ры кро-вью о-ба-grim, го-ры кро-вью о-ба-grim,

Гуд.  -мщу, го - ры кро - вью о - ба - грю,

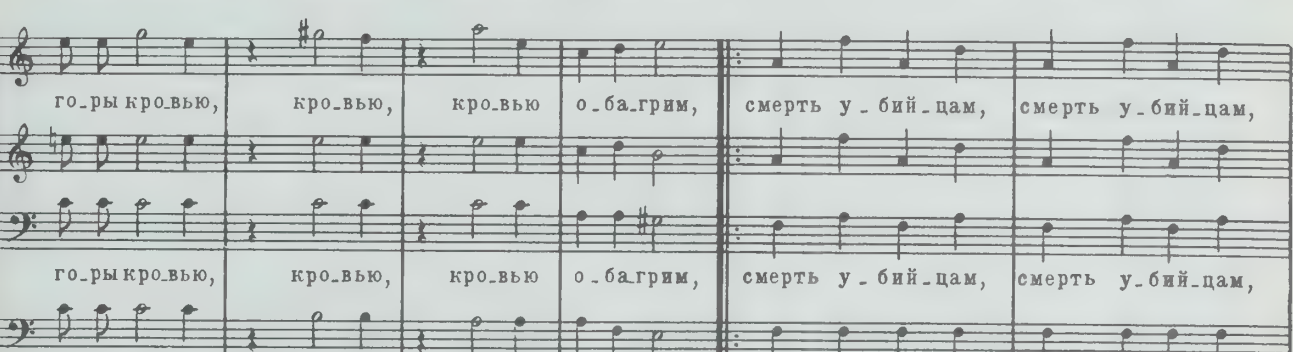


Гон. 

горы кровью, кровью, кровью о-ба-grim, смерть у-бий-цам, смерть у-бий-цам,

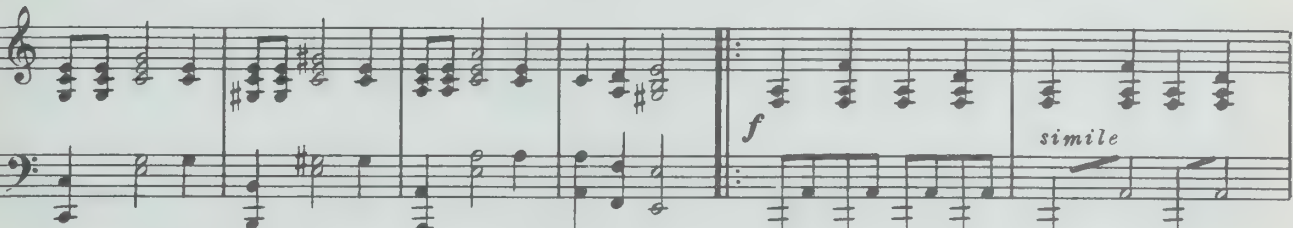
Гуд. 


горы кровью, кровью, кровью о-ба-grim, все за




горы кровью, кровью, кровью о-ба-grim, смерть у-бий-цам, смерть у-бий-цам,

горы кровью, кровью, кровью о-ба-grim, смерть у-бий-цам, смерть у-бий-цам,

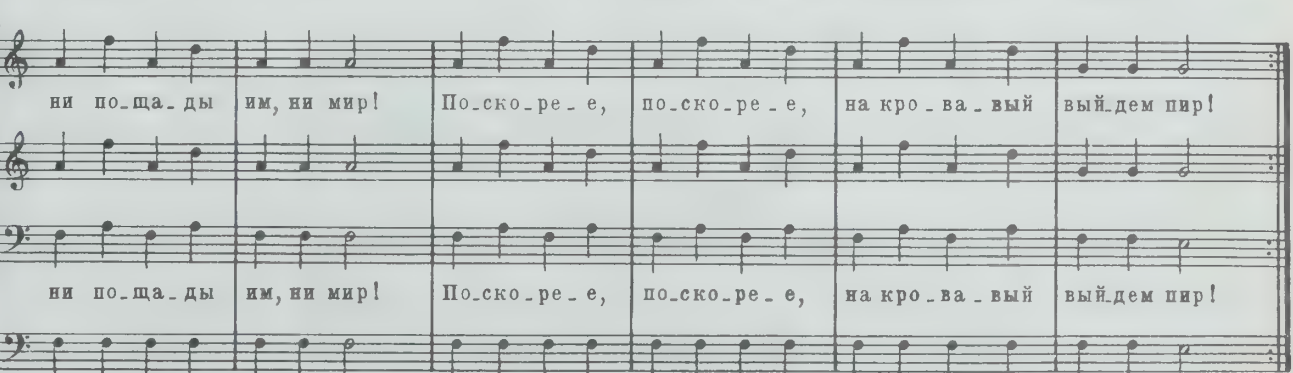


Гон. 

ни по-ща-ды им, ни мир! По-ско-ре-е, по-ско-ре-е на кро-ва-вый вый-дем пир!

Гуд. 

мною, мщу иль не вернусь жи-вой.



ни по-ща-ды им, ни мир! По-ско-ре-е, по-ско-ре-е, на кро-ва-вый вый-дем пир!

ни по-ща-ды им, ни мир! По-ско-ре-е, по-ско-ре-е, на кро-ва-вый вый-дем пир!



Гон. Мще - нье, мще - нье!

Гуд. Справ - лю триз - ну, справ - лю триз - ну, справ - лю

Мще - нье, мще - нье!

Мще - нье, мще - нье! Спра - вим

Спра - вим триз - ну, спра - вим триз - ну,

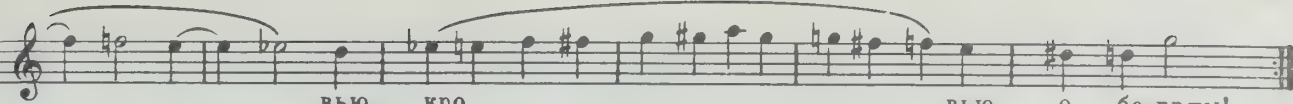
f

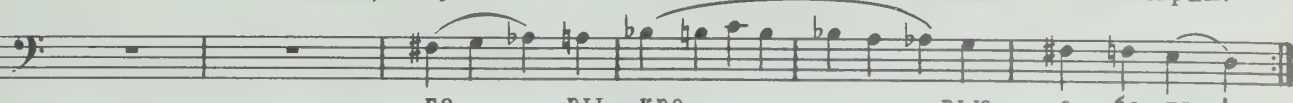
Гон. Горы кро -

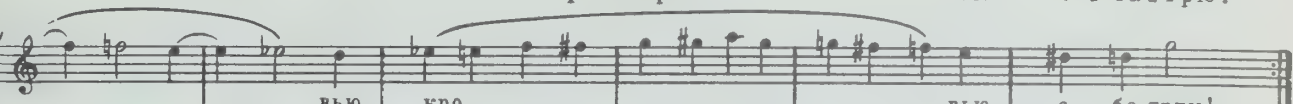
Гуд. триз - ну, князь, тво - ю, да,


Горы кро -


триз - ну, триз - ну спра - вим, го - ры кро -


Гсн.  - вью, кро - вью о - ба - грим!


Гуд.  го - ры кро - вью о - ба - грю!

 - вью, кро - вью о - ба - грим!

 го - ры кро - вью о - ба - грим!

 - вью, кро - вью о - ба - грим!

 го - ры кро - вью о - ба - грим! Да!



Гон.  Мще - нье, мще -

Гуд.  Spra - влю тризну, князь, тво - ю, за ди - тя сво - е я

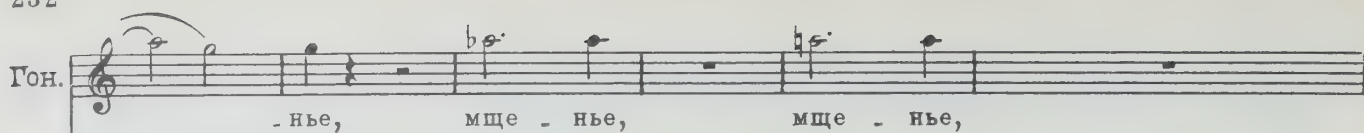
 Да, мще - нье, мще -


 Да, мще - нье, мще -


 Да, мще - нье, мще -

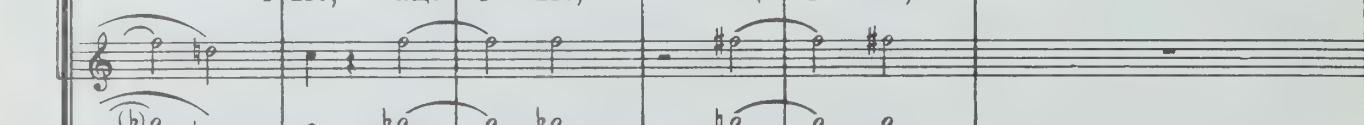
 Да, мще - нье, мще -

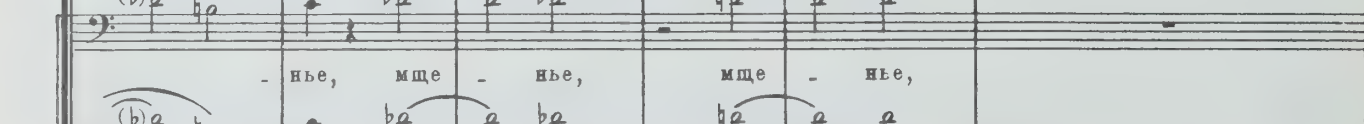


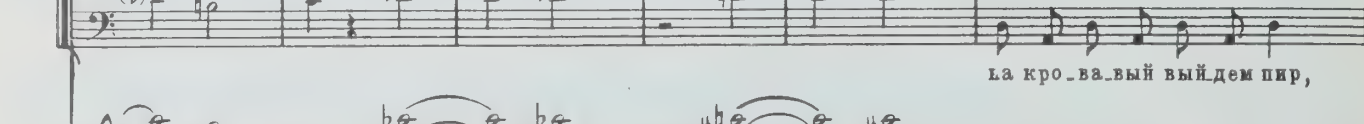
Гон. 


Гуд. 

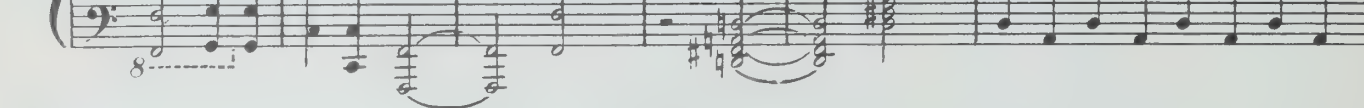








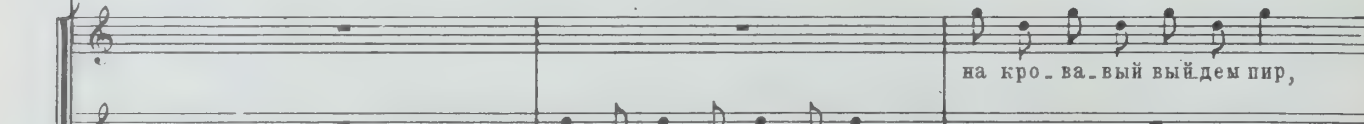


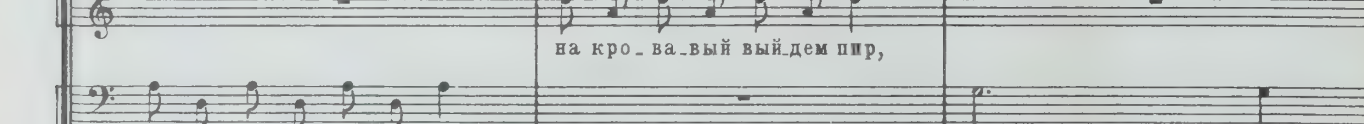


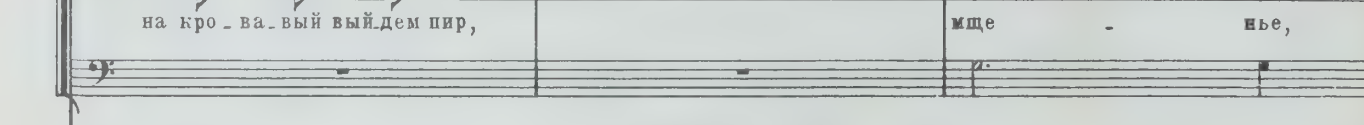


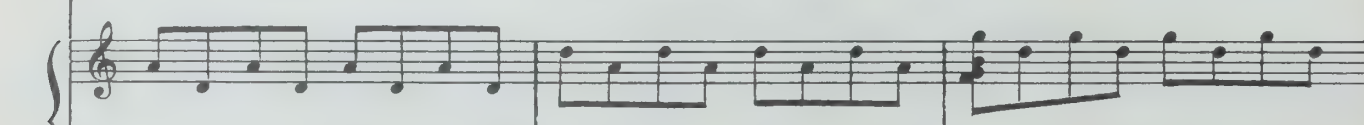
Гон. 

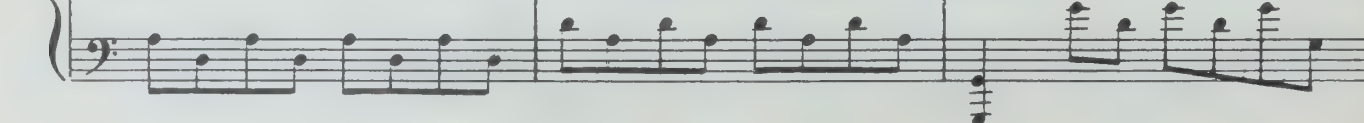
Гуд. 














С обнаженными шашками
выбегают из замка.

Гон. да!

Гуд. - грю!

да!

да!

ff

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина пятая

АНТРАКТ

Часть монастырской ограды - сад и кладбище. Налево в глубине сцены портал храма со ступенями, с правой стороны часть монастырского дома с окном кельи Тамары. Лунная ночь, облака то застилают, то вновь открывают луну.

Andante

mp *pp* *pp* *mp* *m.f.* *mp* *ppp*

Moderato

3 3 3 3 3 3 3 3

Andante Moderato

mp ppp

This system contains two measures. The first measure is marked 'Andante' and 'mp', featuring a 4/4 time signature with chords in the right hand and triplets in the left hand. The second measure is marked 'Moderato' and 'ppp', featuring a 12/8 time signature with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Andante

mp

This system contains two measures. The first measure is marked 'Andante' and 'mp', featuring a 4/4 time signature with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The second measure is marked 'Andante' and 'mp', featuring a 4/4 time signature with chords in the right hand and triplets in the left hand.

Andante

pp

This system contains two measures. The first measure is marked 'Andante' and 'pp', featuring a 12/8 time signature with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The second measure is marked 'Andante' and 'pp', featuring a 4/4 time signature with chords in the right hand and triplets in the left hand.

Moderato

pp

This system contains two measures. The first measure is marked 'Moderato' and 'pp', featuring a 4/4 time signature with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The second measure is marked 'Moderato' and 'pp', featuring a 4/4 time signature with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Andante stringendo

mp sf

This system contains two measures. The first measure is marked 'Andante' and 'mp', featuring a 4/4 time signature with chords in the right hand and triplets in the left hand. The second measure is marked 'stringendo' and 'sf', featuring a 4/4 time signature with chords in the right hand and triplets in the left hand.

Moderato

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The music is in B-flat major, 4/4 time, featuring flowing eighth-note patterns with various accidentals.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *cresc.* dynamic marking. The music continues with eighth-note patterns, ending with a triplet of eighth notes in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The music continues with eighth-note patterns. A *m. s.* (musical sense) marking is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with eighth-note patterns, featuring a variety of accidentals.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with eighth-note patterns, featuring a variety of accidentals.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with eighth-note patterns, featuring a variety of accidentals.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with quarter notes and slurs.

Second system of the piano score. Both hands play continuous eighth-note patterns. The right hand is marked with a forte *f* dynamic. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Third system of the piano score, divided into three measures. The first measure is marked *Meno mosso* and *mp* (mezzo-piano). The second measure is marked *a tempo* and *mf* (mezzo-forte). The third measure is marked *Meno mosso* and *mp*. The time signature changes from 3/4 to 4/4.

Fourth system of the piano score, divided into two measures. The first measure is marked *a tempo* and *mf*. The second measure is marked *Meno mosso* and *pp* (pianissimo). The time signature changes from 4/4 to 3/4.

Fifth system of the piano score, divided into two measures. The first measure is marked *a tempo* and *mf*. The second measure is marked *Meno mosso* and *pp*. The time signature changes from 3/4 to 4/4.

Sixth system of the piano score. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *cresc.*. The system concludes with a 4/4 time signature.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). The music features a continuous eighth-note pattern in the treble staff and a similar pattern in the bass staff. A dynamic marking *f* (forte) is present in the bass staff. A slur covers the final measures of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one flat. The treble staff has a dynamic marking *p* (piano). The bass staff has a dynamic marking *mp* (mezzo-piano). The music continues with eighth-note patterns and some rests.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one flat. The treble staff has a dynamic marking *cresc.* (crescendo). The bass staff has a dynamic marking *mp*. The music features eighth-note patterns and some rests.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one flat. The treble staff has a dynamic marking *cresc.*. The bass staff has a dynamic marking *mp*. The music features eighth-note patterns and some rests.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one flat. The treble staff has a dynamic marking *f* (forte). The bass staff has a dynamic marking *mp*. The music features eighth-note patterns and some rests.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one flat. The treble staff has a dynamic marking *cresc.*. The bass staff has a dynamic marking *f*. The music features eighth-note patterns and some rests. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Занавес поднимается.

Meno mosso

Сторож (Ст. слуга)

(Бьет о чугунную доску)

Сл. Спит хри-сти-ан-ский мир, пред крест-ным зна-ме-нем си-лой мо-лит-вен-ной

Сл. все не-че-сти-во-е пра-хом па-дет, пред крест-ным зна-ме-нем все не-че-сти-во-е

Сторож бьет о чугунную доску, уходя за монастырский дом.

Сл. пра-хом, пра-хом па-дет!

Демон входит мрачный и приближается
к монастырской ограде.

animato

sf *mf* *cresc.*

Moderato con moto

Демон

animato

Обитель спит, е - е окно одно еще в за - ре - но.

m. d. *mf*

a tempo

И ждет она, и ждет да - вно, и я при - шел!

m. d.

Con moto

Д. Но страшно мне вой-ти в о-би-тель, и на

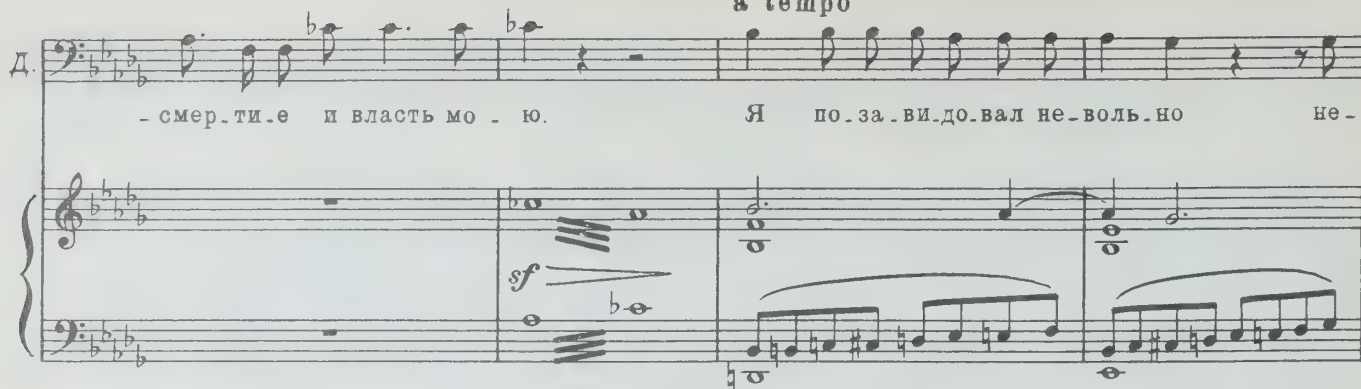
Д. дне старинной ра-ны, как змея, зашеве-ли-лась грусть мо-я.

Д. И да же пла-кать мог бы я!

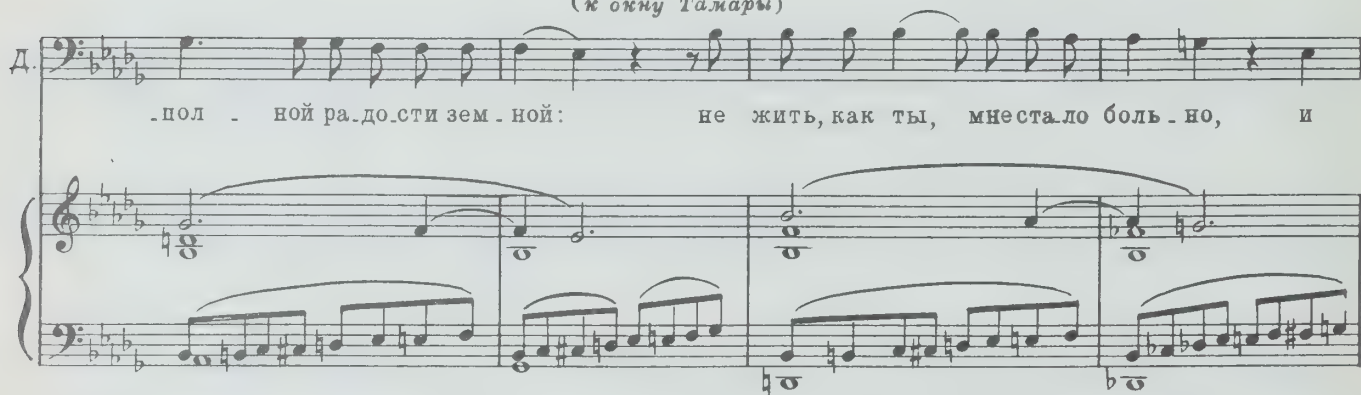
Recit.

Д. Лишь толь-ко я е-е у-ви-дел, как тай-но вдруг воз-не-на-ви-дел бес-

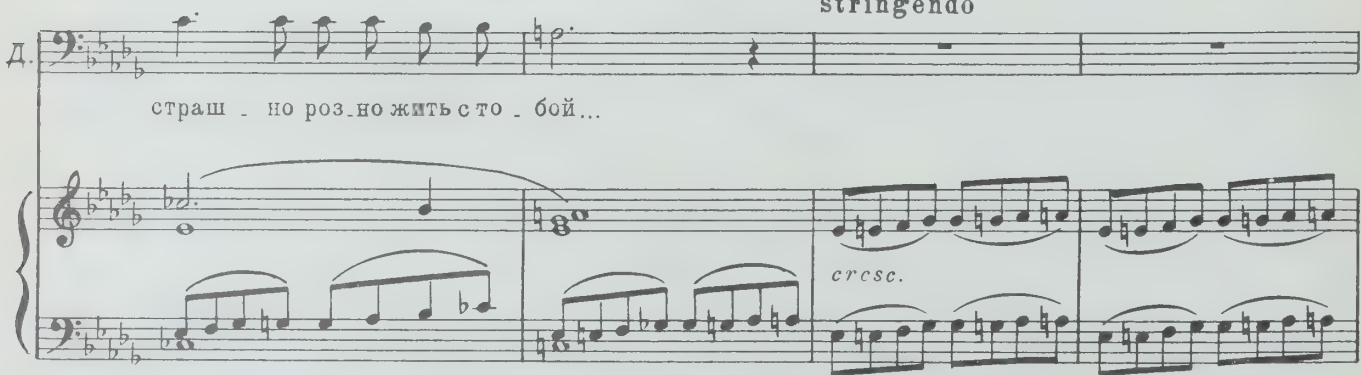
a tempo

Д. 

(к окну Тамары)

Д. 

stringendo

Д. 

rit.

a tempo

Д. 

Д. *Recit. animato*

я обновле-ни-е най-ду!.. Че-го же медлить, чего же медлить? Для доб.

Он хочет пройти за ограду, но
Ангел преграждает ему дорогу.

Д. *rit.*

-ра от-крыт мой дух, и я вой-ду!

cresc. p

Moderato assai
Ангел

Дух бес-покой-ный, дух по-роч-ный, за-чем ты здесь в по-

А. *Демон*

-ре полноч-ной, тво-их по-клон-ни-ков здесь нет.

О-на мо-

Con moto *Moderato assai*

А. Зло не ды-ша-ло здесь до -

Д. я, - вот мой от-вет!

Con moto *Moderato assai*

А. - ны не; к мо - ей люб-ви, к мо - ей свя - ты не не про-ла -

Д.

Con moto

А. - гай пре-ступ - ный след!

Д. Раб не - ба,

Con moto

Д. не гля - ди так гроз - но. Я - вил - ся

m. d.

Д. ты, за - щит-ник, позд - но, и ей, как мне,

m. d.

А. Не при - бли - жай - ся

Д. ты не су - дья!

Moderato assai

Moderato assai

p

А. ты к свя-ты - не, не тронь о - битель ты мо - ю!

Д.

Con molto

Д. Здесь боль-ше нет тво - ей свя-ты - ни,

f

Д. здесь я вла-де - ю, я лю-блю!

Moderato assai

Ангел

До все-го, что не - бу ми - ло, не ка-сай - ся ты, смо-

Д.

Moderato assai

pp

Con moto

Демон, гневно устремляясь к ограде, исчезает за монастырским домом; Ангел, бросая печальный взгляд на окно Тамары, с поникшей головой медленно уходит в левую сторону.

А. - три!

Д. О. на мо - я!

Con moto

ff

ff

ff

p

Картина шестая

Келья Тамары. Прямо-запертая дверь, налево-окно, направо-узкий вход в молельню, освещенный лампадою перед киотом. Тамара одна.

Тамара, выходя из молельни, подходит к окну и открывает его.

Moderato

mp

p

Тамара

Ночь тепла, ночь тиха, не могу я уснуть,

Т.

не отвязной мечтой за ня та: кто б он был? Захочу ль

p

Т. в храме я по-мо-литься свя-тым, я мо-люся е-му...

росо а росо animato

Т. Кто б он был? И он там предо мной в фи-ми-а - место.ит,

stringendo

Т. в фи-ми-а - место.ит ильскользит без сле-да... Кто, кто,

rit. stringendo rit.

Т. кто б он был? Кто, кто, кто б он был?

Т. Кто б он был!

Темпо I

Т. Ночь тепла, ночь тиха, не могу я уснуть, не отвяз-ной мечтой за-ня-

Т. -та: кто б он был? И всегда слы-шу я

animato un poco

Т. го-лослад-ких речей, и зовет он ме-ня... Но ку-да?..

rit.

Т. Кто б он был? Шепчет он, го-во-рит: „По-до-жди, я при-

p

Т. -ду!“ И я жду уж дав-но, уж давно! Кто б он был,

Т. кто б он был, кто?

Т. Ночь тепла, ночь ти-ха, немо-гу я уснуть, не-от-вяз-ной мечтой за-ня-

p

string.

Т. *та... Кто... А...*

Демон (*входит и останавливается у дверей*)

f Та - ма - ра!

string.

Moderato

Сторож (Ст. слуга) (*за сценой*)

При появлении Демона лампада в молельне гаснет, луч луны, пробиваясь в окно, освещает его. Тамара быстро поворачивается и, увидев Демона, поражена его явлением; во время пения за сценой они пристально смотрят друг на друга.

Спит хри-сти-ан-ский мир.

Пред крест-ным зна-ме-нем, си-лой мо-лит-вен-ной,

Сл. *все не-че-сти-вое пра-хом па-дет, пред крест-ным зна-ме-нем*

pp

Тамара

Кто ты?..

Сл. всё не_че_сти_во_е пра - хом, пра - хом па - дет.

Сторож бьет о чугунную доску.

Т. Кто ты?.. Молви!..

Сл.

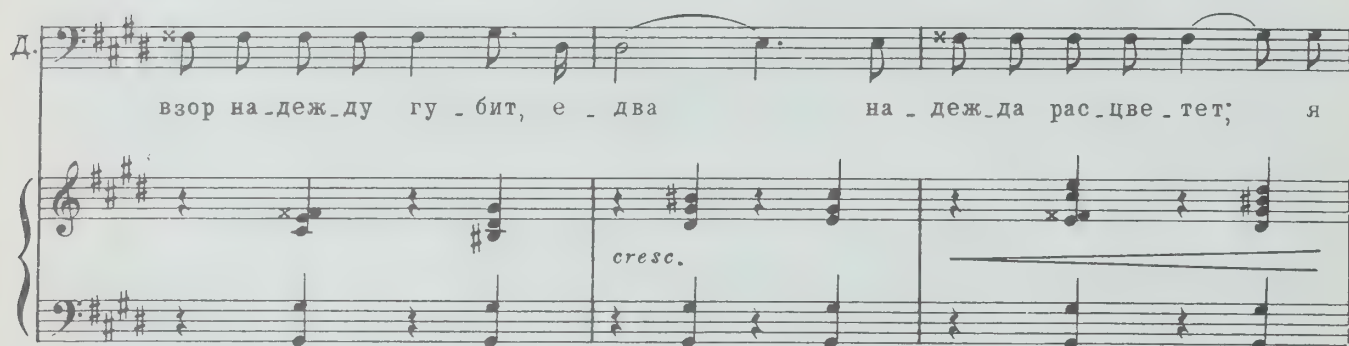
Демон

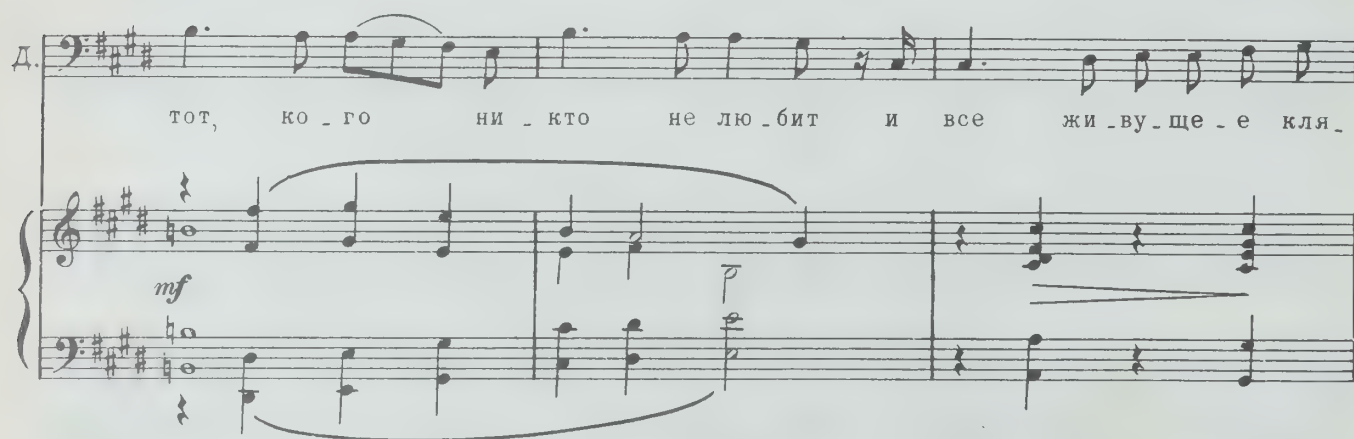
Moderato con moto

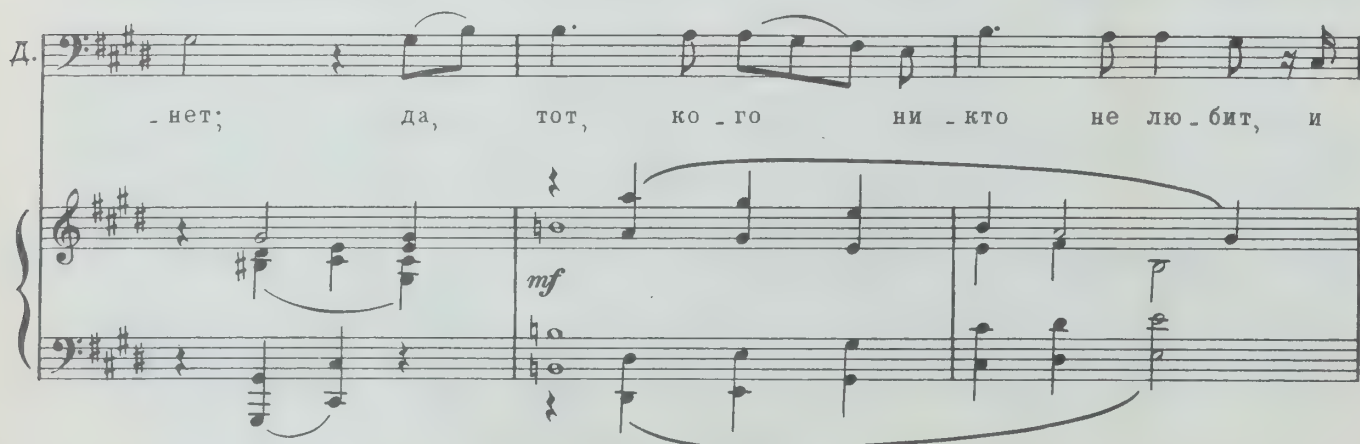
Я тот, ко - то - ро - му вни - ма - ла

Д. ты в по - лу - ноч - ной ти - шине, чья мысль ду - ше тво - ей шеп - та - ла, чью

Д. 
 грусть ты смутно отгадала. И тот, чей

Д. 
 взор надежду губит, едва надежда расцветет; я

Д. 
 тот, кого никто не любит и все живущее кля-

Д. 
 -нет; да, тот, кого никто не любит, и

Д. все жи_ву_ще - е кля - нет; я бич ра -

Д. _бов мо - их зем - ных, я царь по - знанья и сво - бо - ды я

Д. враг не - бес, я зло при - ро - ды, и, ви - дишь, -

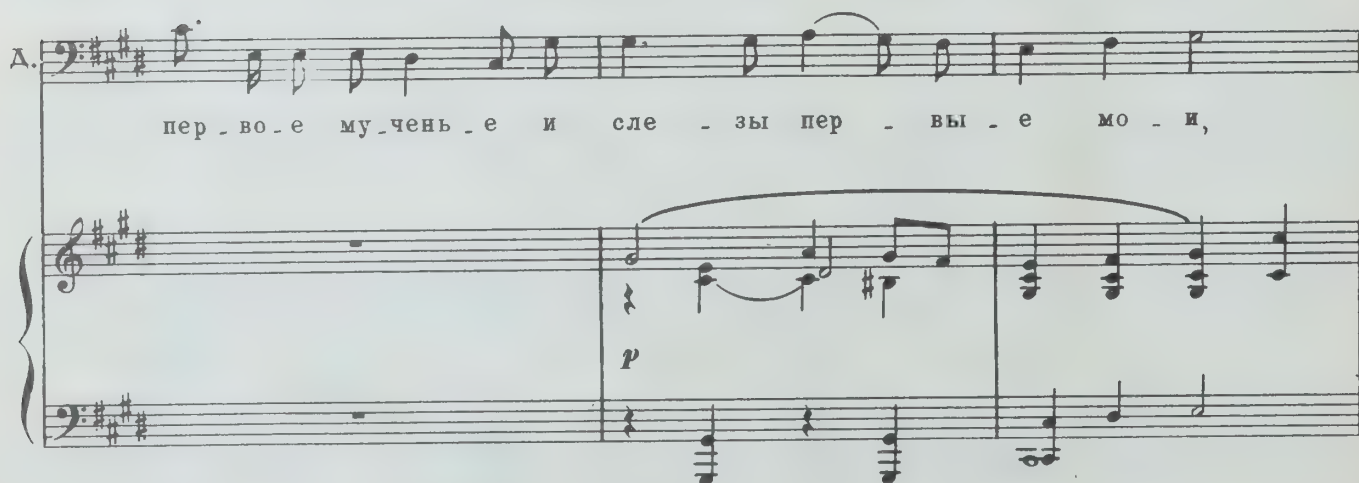
*) Вариант ГАБТа: Демон

Д. 

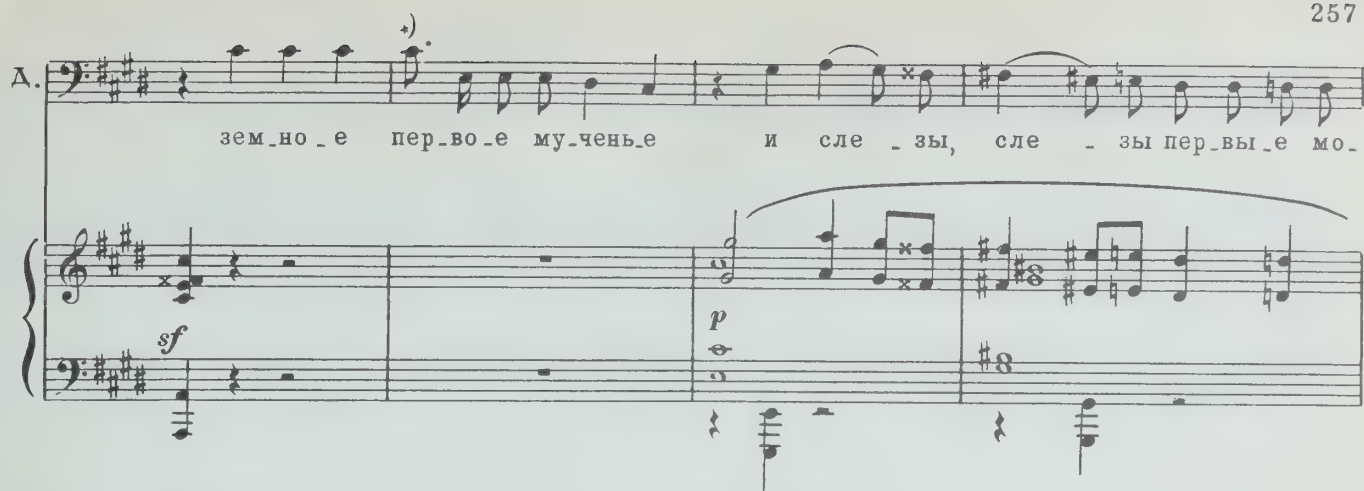
я у ног твоих! Тебе принес я в умиленье

Д. 

моли-тву чи-стую любви, земное

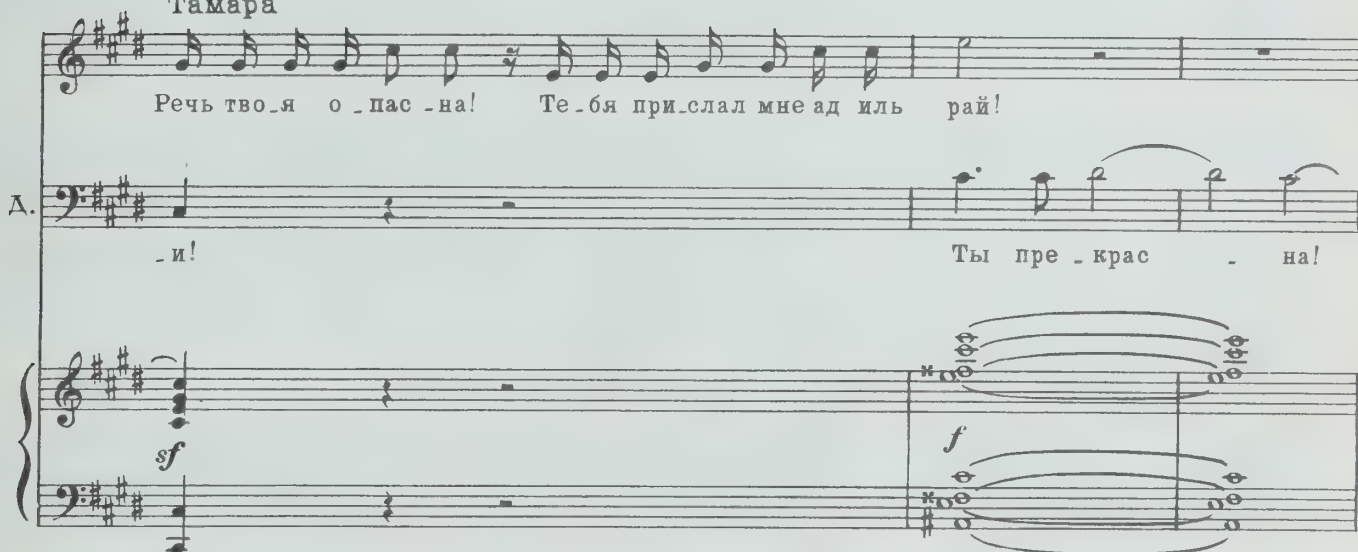
Д. 

первое мученье и слезы первые мои,

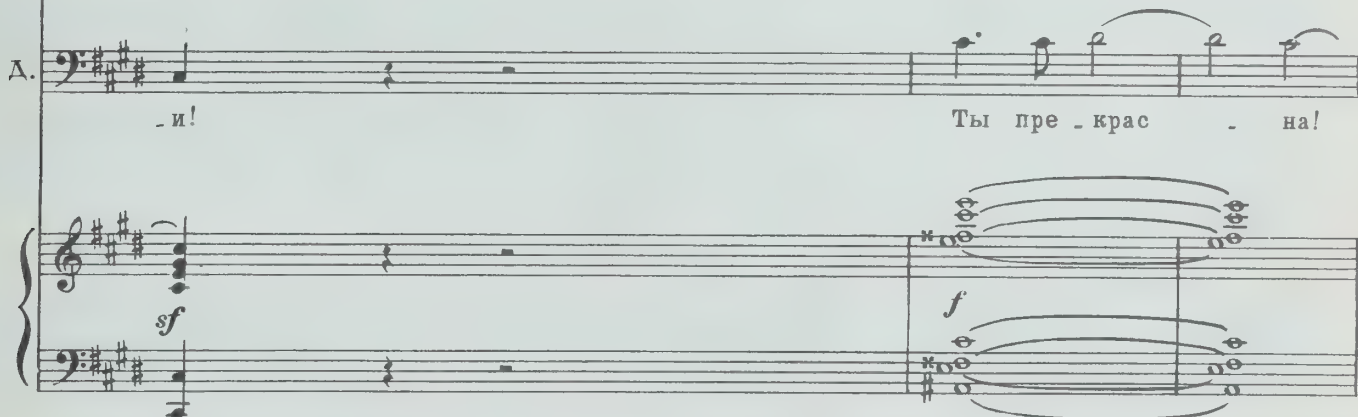
Д. 

зем_но_е пер_во_е му_ченье и сле_зы, сле_зы пер_вы_е мо_

Recit.
Тамара

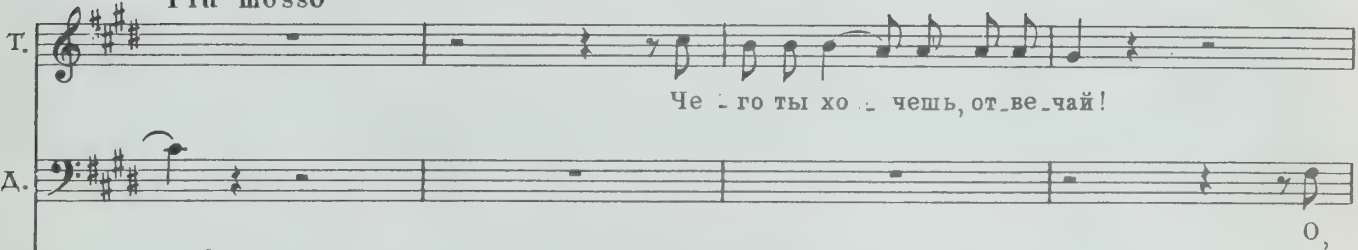


Речь тво_я о_пас_на! Те_бя при_слал мне ад иль рай!

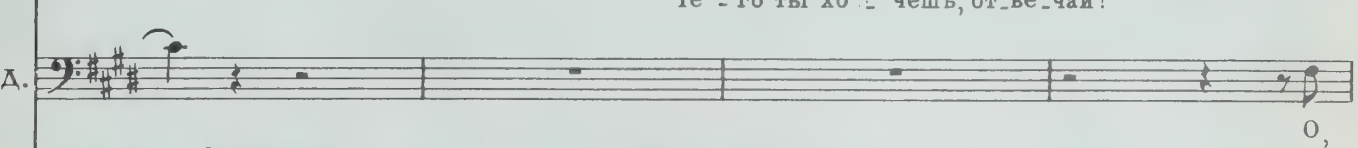
Д. 

_и! Ты пре_крас_на!

Più mosso

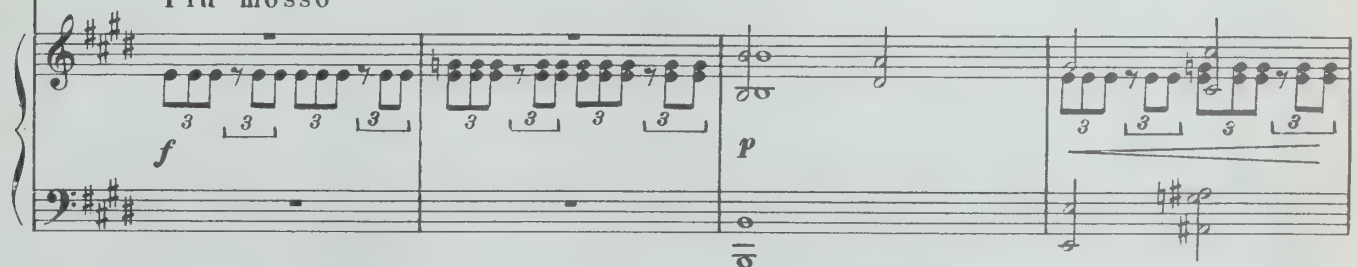
Т. 

Че_го ты хо_чешь, от_ве_чай!

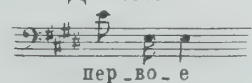
Д. 

О,

Più mosso



Демон

*) Вариант ГАБТа: 

пер_во_е

Д. *вы - слу - шай, из со - жа - лень - я, о, вы - слу - шай,*

Д. *вы - слу - шай!*

ritard. *Andante*

Д. *Ме - ня доб - ру и не - бе - сам ты воз - вра - тить мог - ла бы*

Д. *сло - вом, ты воз - вра - тить мог - ла бы сло - вом. Твоей люб - ви свя - тым по - кро - вом о - де - тый,*

Д. я пред-стал бы там, как но-вый Ан - гел в бле-ске но-вом...

animato poco

Д. О, толь-ко вы-слу-шай, мо-лю, я

Д. раб твой, я те-бя люб-лю!

stringendo
Тамапа

О-ставь ме-ня, дух лу-ка-вый! Мол-чи, мол-чи, не ве-

Д. О, толь-ко вы-слу-шай, мо-лю, о, толь-ко вы-слу-шай, мо-

stringendo

cresc.

molto ritard.

Т. *-рю я вра-гу!..*

Д. *-лю!* *Та-ма - ра,*

Темпо I

Д. *я раб твой! Те-бя люблю я! Лишь только я те-бя у-ви - дел, в бес.*

Д. *- кров-ном серд-це луч не-ждан-ный о-пять за-теп-лился жи-вей.*

Д. *Что, без те-бя, мне э-та веч-ность, мо-их вла-де-ний бес-ко-*

mf cresc.

Д. *rit.*
 - неч - ность, - пу - сты - е гром - ки - е сло - ва, обшир - ный храм

mf *cresc.*

Тамара *a tempo, un poco animato*
 По - слу - шай, ты ме - ня по - гу - бишь, тво -

Д. без бо - же - ства. По - лон жиз - ни но - вой,

a tempo, un poco animato
p *mf*

Т. *più animato*
 - и сло - ва - о - гонь и яд, ты ме - ня по - гу - бишь,

Д. с мо - ей пре - ступ - ной го - ло - вы я гор - до снял ве - нец тер -

più animato
cresc. *m.d.*

Т. тво_и сло_ва — о_гонь и яд. Ска_

Д. — но_вый; я все бы_ло — е бро_сил в прах, мой

m.d.

Т. — жи, за_чем, за_чем ты ме_ня

Д. рай, мой ад — в тво_их о_чах, в тво_их о_

3 3 3 3 3 3

Т. лю бишь, за_чем, за_чем ты ме_ня

Д. — чех, Люб_лю те_бя не_здесь_ней стра_стью,

dim.

3 dim.

rit. Темпо I

Т. лю - бишь! Ах! Ги - бель - ной от -

Д. как по - лю - бить не мо - жешь ты: всем у - по - ень - ем, все - ю стра - стью бес -

rit. Темпо I

tr

Т. - ра - вой мой ум сла - бе - ющий объ - ят!

Д. - смерт - ной мы - сли и меч - ты, бес - смерт - ной мы - сли и меч - ты. В ду -

Т. По - слу - шай, по - гу - бишь ты ме - ня, ты

Д. - ше мо - ей с на - ча - ла ми - ра твой о - браз

mf cresc.

Т. ме - ня по - гу - бишь; тво - и сло - ва - огонь и
 Д. был на - печат - лен, пе - ре - до мной но - сил - ся он в пу -

Т. яд, ах! о - гонь и яд!..
 Д. - сты - нях веч - но - го э - фи - ра. Дав - но тре - во - жа

тр

Т. Ска - жи, за - чем, за - чем ты ме - ня лю - бишь!
 Д. мыс - лья мо - ю, мне и - мя слад - ко - е зву - ча - ло;

Т. Гибельной отра- вой мой ум слабеющий объят!

Д. в дни блаженства враю одной тебя недо-ста-ва-ло!

f

Allegro moderato

Д. О, если б ты могла понять мою печаль, мои стра-

mf *p*

Д. -данья, борьбу стремления и желанья, — все, что я вынужден скрывать!

m. d. *m. s.*

Д. *Что повесть тягостных лишений, трудов и бед толпы людской, грядущих,*

Д. *прошлых поколений перед минутою одной, перед ми-*

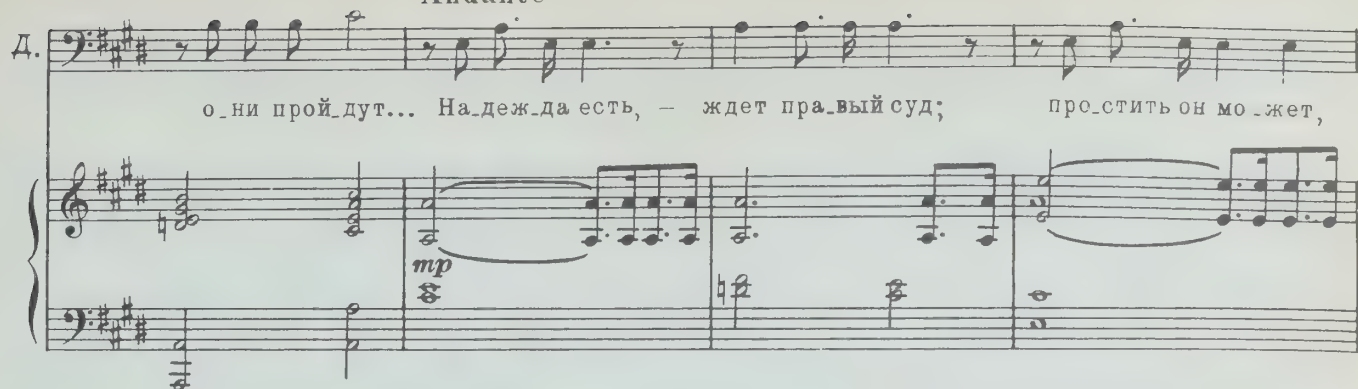
Д. *-нутою одной моих незнакомых муче-*

Д. *ний! Что люди?—что их жизнь и труд?—Они прошли,*

Демон

*) Вариант ГАБТа:

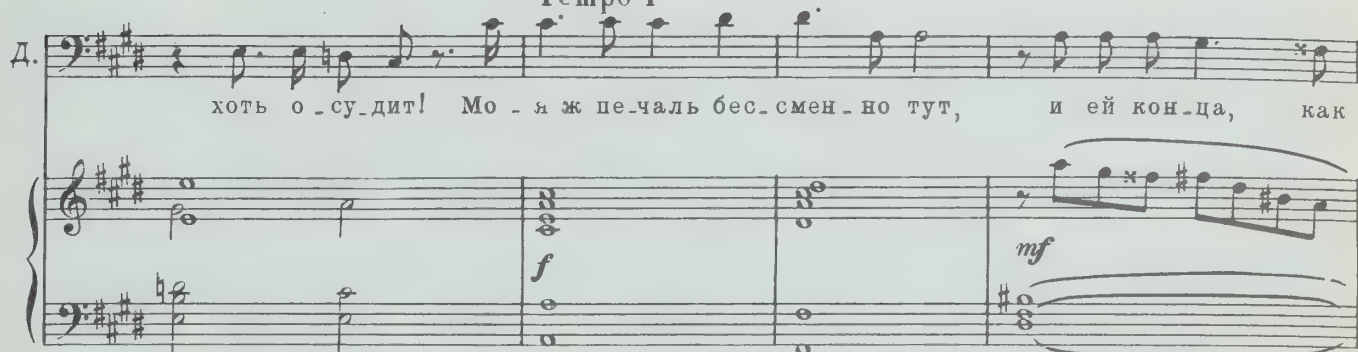
моих незнакомых мучений!

Д. 

о-ни прой-дут... На-деж-да есть, — ж-дет пра-вый суд; про-стить он мо-жет,

mp

Темпо I

Д. 

хоть о-су-дит! Мо-я ж пе-чаль бес-смен-но тут, и ей кон-ца, как

f *mf*

Д. 

мне, не бу-дет, и не-вздр-емн-уть в мо-ги - ле ей!

Д. 

О-на то ла-стят-ся, как змей, то ж-жет и пле-щет,

Д. буд-то пла - мень, то да-вит грудь, как буд-то ка

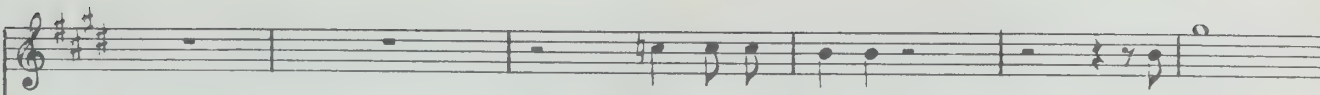
Д. - мень, - на-дежд по-гиб-ших и стра-стей не со-кру-


Тамара

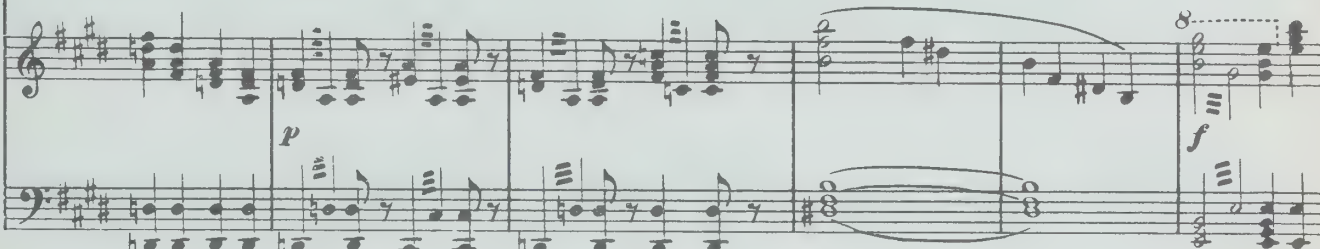
Д. - ши - мый мав зо - лей!.. За -


Т. - чем мне знать твои пе-ча-ли, за-чем ты жалуешься мне? Ты со-гре-шил!

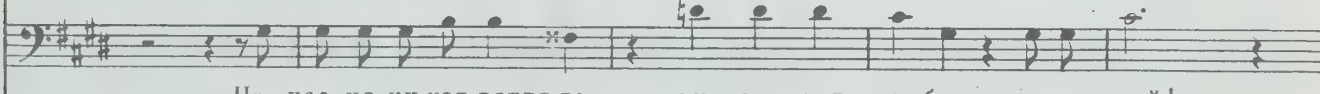
V-ni

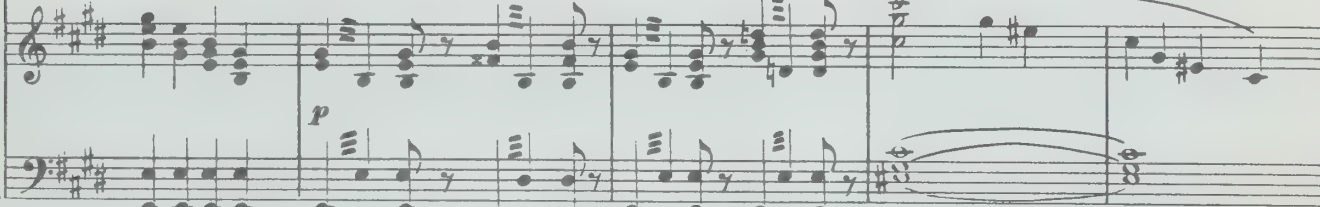
Т.  Нас мо-гут слы-шать!.. А бог?


Демон  Против те-бя ли? Мы од-ни...


 *p* *f*


Т.  А на-ка.

Д.  На нас не ки-нет взгля-да: он за-нят не-бом, не зем-лей!

 *p*

Т.  -за-нье, а му-ки а-да?

Д.  Так что ж, ты бу-дешь там со мной!

 *f* *f*

Moderato assai

Чаруя Тамару своим взглядом, он медленно подходит к ней и берет за руку, которую она, как в самозабвении, ему оставляет.

Piano introduction for 'Moderato assai'. The music is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a melody in the right hand with half notes and quarter notes, and a bass line in the left hand with eighth notes and quarter notes. The tempo is marked 'Moderato assai'.

Тамара

Кто б ни был ты, мой друг пе-чаль-ный, по-кой на-ве-ки по-гу-

Vocal and piano accompaniment for Tamara's first line. The vocal line is in B-flat major and 3/4 time, with lyrics 'Кто б ни был ты, мой друг пе-чаль-ный, по-кой на-ве-ки по-гу-'. The piano accompaniment features a melody in the right hand with eighth notes and quarter notes, and a bass line in the left hand with half notes and quarter notes. The tempo is marked 'Moderato assai'.

Vocal and piano accompaniment for Tamara's second line. The vocal line is in B-flat major and 3/4 time, with lyrics '-бя, не-воль-но я с от-ра-дой тай-ной, стра-'. The piano accompaniment features a melody in the right hand with eighth notes and quarter notes, and a bass line in the left hand with half notes and quarter notes. The tempo is marked 'Moderato assai'.

Vocal and piano accompaniment for Tamara's third line. The vocal line is in B-flat major and 3/4 time, with lyrics '-да-лец, слу-ша-ю те-бя. Но если речь твоя'. The piano accompaniment features a melody in the right hand with eighth notes and quarter notes, and a bass line in the left hand with half notes and quarter notes. The tempo is marked 'animato assai'.

Т. лу - ка - ва, но ес - ли ты, об - ман та - я...

a tempo
Т. О, по - ща - ди!.. Ка - ка - я сла - ва! За - чем те - бе ду -

animato
Т. - ша мо - я! Нет, нет, о нет! Дай мне клят - ву ро - ко -

rit.
Т. - ву - ю, кля - нись, кля - нись! Ска - жи, - ты

Темпо I

Т. ви-дишь, я то-с-ку-ю, ты зна-ешь жен-ски-е меч-ты! Не-

Т. -воль-но страх в ду-ше лас-ка-ешь... Но

animato sempre

Т. ты все по-нял, ты все зна-ешь, ты все по-нял, ты все зна-ешь,

cresc.

Т. и сжа-лись-ся, ко-неч-но, ты!

Т. Ты все по - нял, ты все зна - ешь, и сжа - лишь - ся, ко - неч - но,

Т. ты, и сжа - лишь - ся, сжа - лишь - ся, сжа - лишь - ся, ко -

*) rit.

Т. - неч - но, ты! Кля - ни - ся мне, от злых стя - жаний от -

stringendo

Recit.

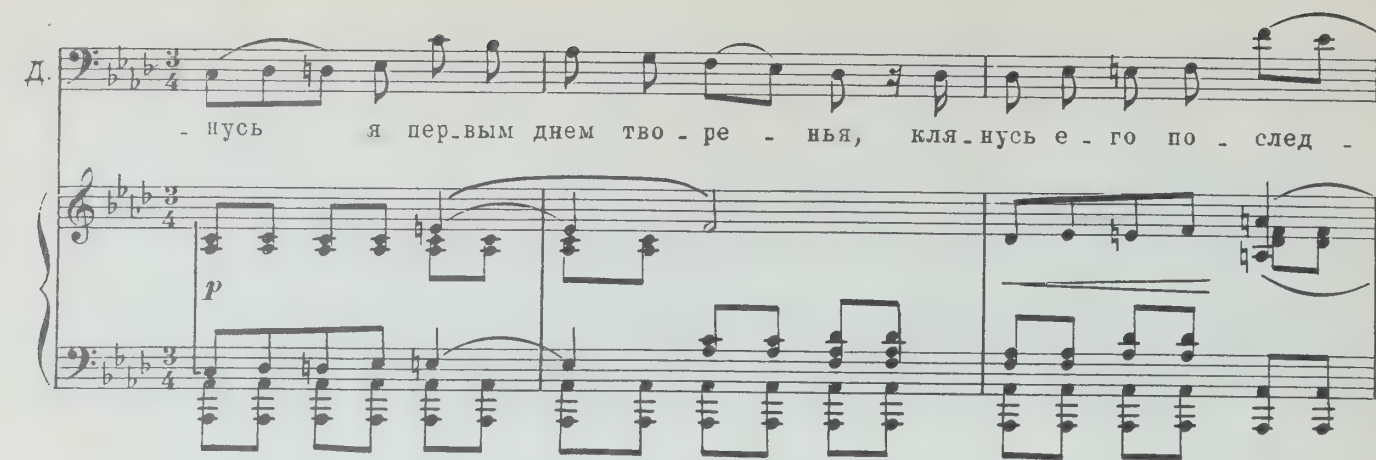
Т. - речь - ся от - ны - не, дай мне о - бет! Кля -

Andante

Демон

*) Вариант ГАБТ а: 

сжа - лишь - ся, ко - неч - но, ты.

Д. 
 - нужь я пер-вым днем тво-ре-нья, кля-нужь е-го по-след-

Д. 
 - ним днем, кля-нужь по-зо-ром пре-ступ-ле-нья и

Д. 
 веч-ной прав-ды тор-жест-вом; кля-нужь

Д. 
 па-де-нья горь-кой му-кой, по-бе-

Д.  - ды крат - ко-ю меч-той; кля-нусь сви - да - ни-ем с то-бой

Д.  и вновь гро - зя - ще-ю раз-лукой; кля-ну - ся не-бом я и а - дом,

Д.  зем-ной свя-ты-ней и то-бой; кля - нусь тво - им по -

Д.  - след - ним взгля-дом, кля - нусь тво - е - ю

Д. *p. r.*
 пер-во-ю сле - зой, не-злюб-ных уст тво-их ды-хань-ем, вол-
mp

Д. *cresc.*
 - но - ю шел-ко-вых ку - дрей; кля-нусь бла-женст - вом и стра-дань-ем, кля-нусь лю-
mp

Д. *rit.* *a tempo*
 - бо - ви-ю мо - ей, - от - рек - ся я от ста-рой ме - сти, от - рек - ся я от
sf *f*

Д. *rit.* *a tempo*
 гор - дых дум; хо-чу я с не-бом при-ми-рить-ся, хо - чу лю-бить, хо-чу мо-
f *p cresc.*

Д. 

лить - ся, хо - чу я ве-ро-вать до - бру, хо-чу я

Тамара *un poco animato*


Не бу - дешь боль - ше ты то - мить - ся, лю-

Д. 

ве - ровать до - бру!

un poco animato


f *p* *cresc.*

Т. 

бить ты ста-нешь и мо - лить - ся! Ко-

Д. 

Сле -

Т. *- нец, ко - нец при - хо - дит злу, ко -*

Д. *- зой рас-ка-янь-я со - тру я на че - ле, те - бя до -*

cresc.

Т. *- нец при - хо - дит злу! У -*

Д. *- стой - ном, сле - ды не - бе - сно-го ог - ня;*

piu animato

Т. *- жель ни клятв, ни о - бе - ща - ний*

Д. *и мир вне - ве - де-нье спо - кой - ном*

piu animato

mf *cresc.*

Т. не - на - ру - ши - мых боль - ше нет, у -

Д. пусть до - цве - та - ет без ме - ня,

Т. - жель ни клятв, ни о - бе -

Д. и мир вне - ве - де - нье спо - кой - ном

Занимается заря. Из монастыря
слышен звон утреннего колокола и пение монахинь.

Т. - ща - ний не - на - ру - ши - мых боль - ше нет?

Д. пусть до - цве - та - ет без ме - ня!

Andante

Тамара, услышав пение, в испуге
бросается на колени и хочет молиться.

Т. *(шепотом)*
Тво-рец, Тво-рец...

Д. О, верь мне,

ХОР МОНАХИНЬ (за сценой)
С. Все со-зи-да-ю-щий, веч-но бла-гой, веч

А. *Andante*

Т. *(к Демону)*
О, пощади, оставь меня!..

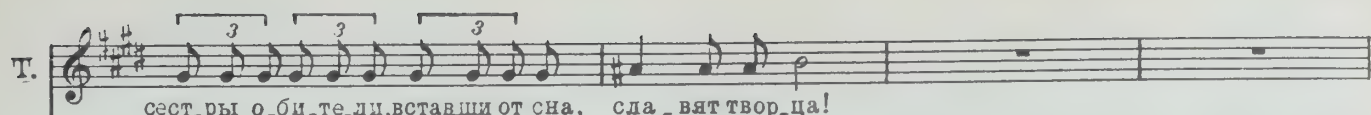
Д. я один по-ны-не те-бя по-стиг и о-це-нил...

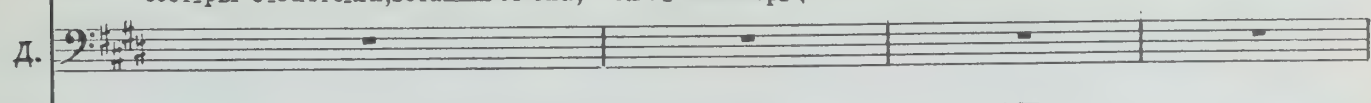
но бла-гой, даждь


Т. *3*
Слы-шишь... слышишьли,


Д. Из-бав те-бя сво-ей свя-ты-ней, я власть у ног тво-их сло-жил.


нам и в э-тот день

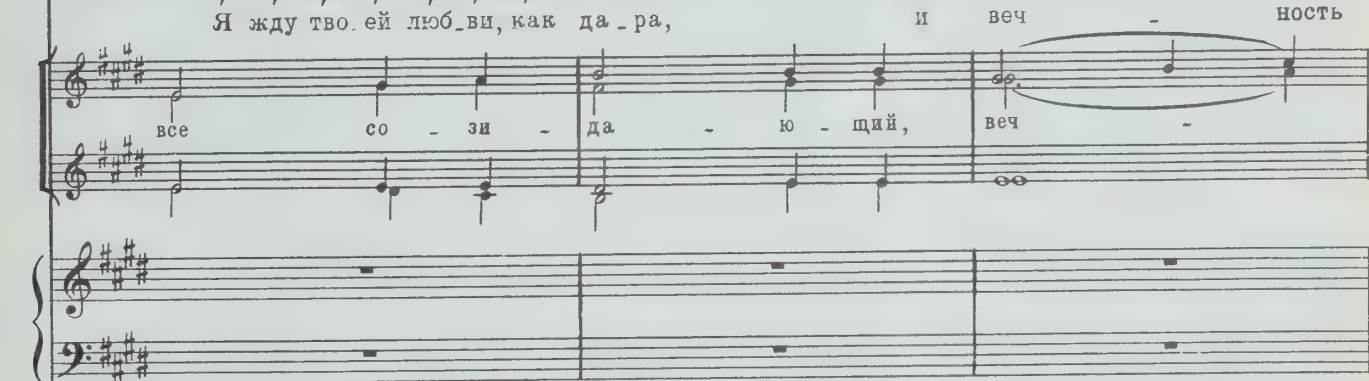
Т. 
сест-ры о-би-те-ли, вставши от сна, сла-вят твор-ца!

Д. 



мир, мир и по-кой,

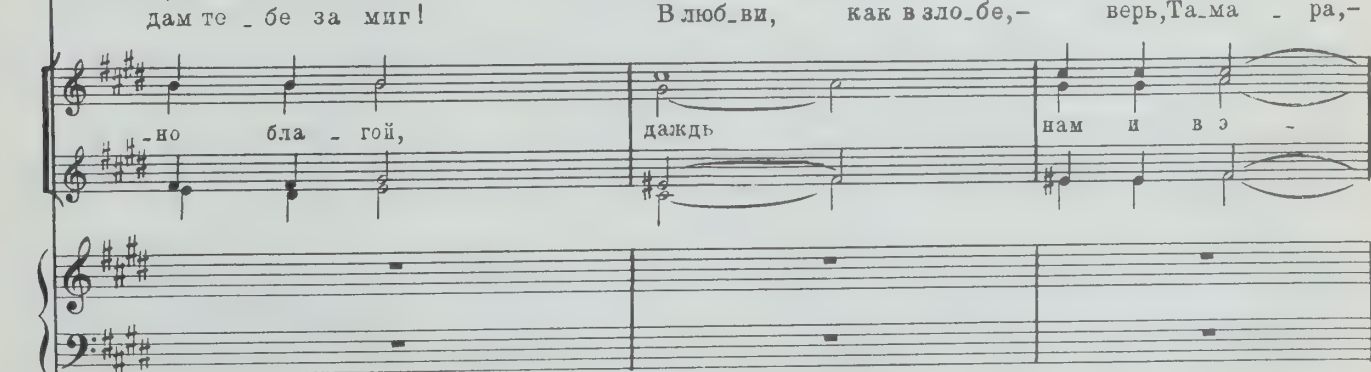
Т. 
Ах, по-ща-ди,

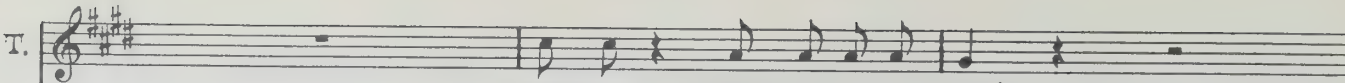
Д. 
Я жду тво-ей люб-ви, как да-ра, и веч-ность

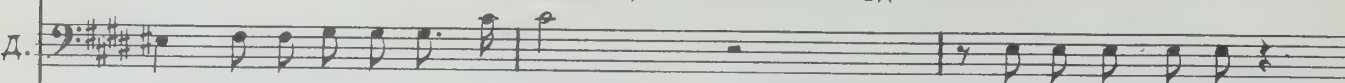

все со-зи-да-ю-щий, веч

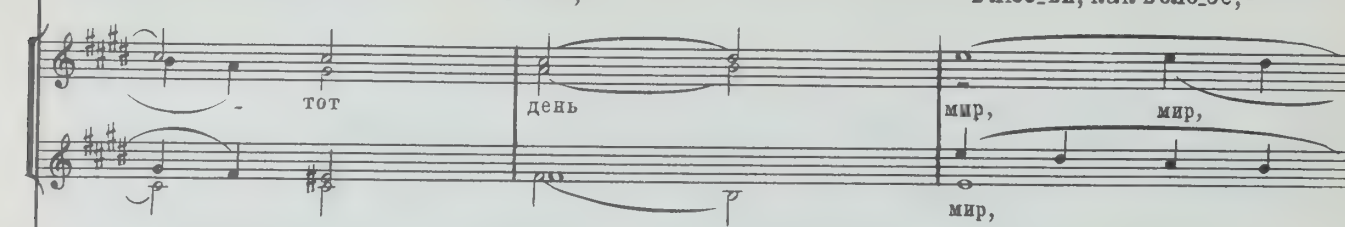
Т. 
уй-ди, о-ставь ме-ня,


Д. 
дам те-бе за миг! В люб-ви, как в зло-бе, - верь, Та-ма-ра, -

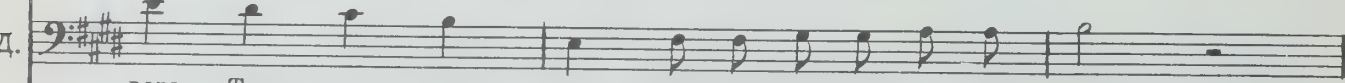

-но бла-гой, даждь нам и в э-


Т.  сжался, сжался на до мной!


Д.  я не_из_ме_нен и ве_лик, в люб_ви, как в зло_бе,-


 тот день мир, мир, мир,

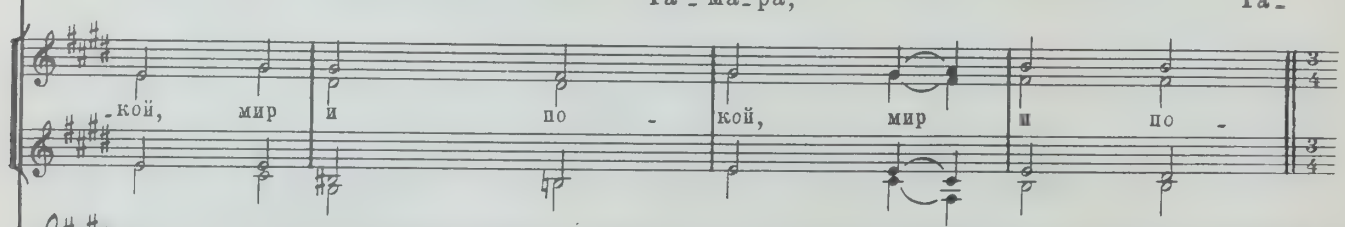
Т. 

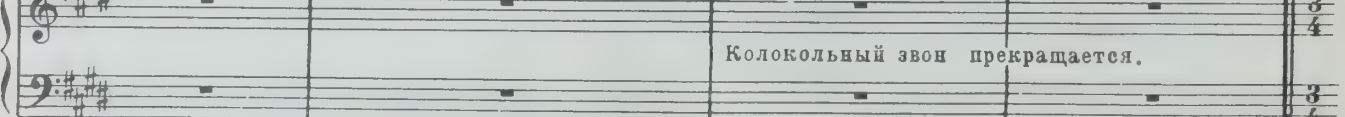
Д.  верь, Та - ма - ра,- я не_из_ме_нен и ве_лик!

 мир, мир и по -

Т.  Уй_ди, о_ставь ме_ня, уй_ди, уй_ди!

Д.  Та - ма - ра, Та -

 кой, мир и по - кой, мир и по -

 Колокольный звон прекращается.

Moderato con moto

Т.  - ма - ра, лю -

Д.  - кой!



Moderato con moto



Д.  - би ме - ня, лю - би ме -



Д.  - ня!

animato Тамара встает.



Moderato
Тамара (в отчаянии)

 Ах! тво - рец, тво - рец, те - бя, те - бя зо - ву! Нет



Т. *(к Демону)*

сил, нет сил, у - вы, мо - лить - ся не мо - гу!... За -

f *p*

Т. - чем, за - чем ты здесь в ке - ли - и свя -

f *p*

Т. - той, здесь, здесь, где я ис -

m.s. *f* *p*

Т. *Moderato assai*

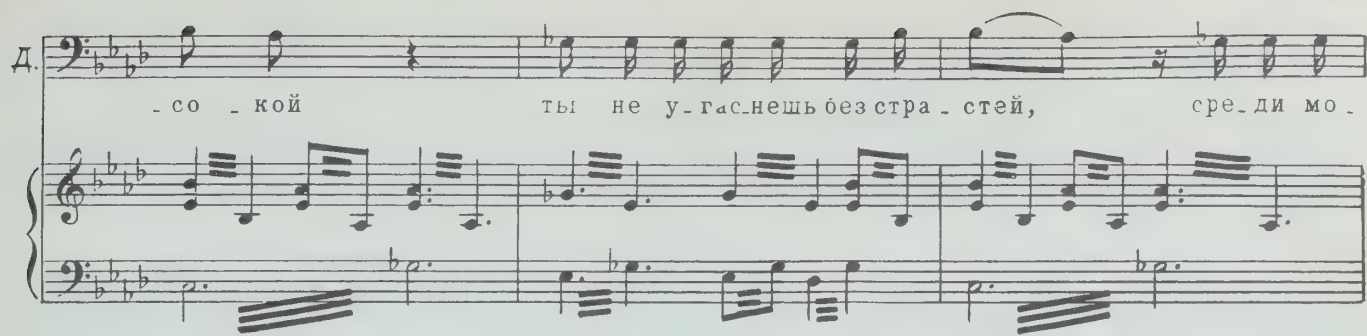
- ка - ла свой по - кой!

Демон

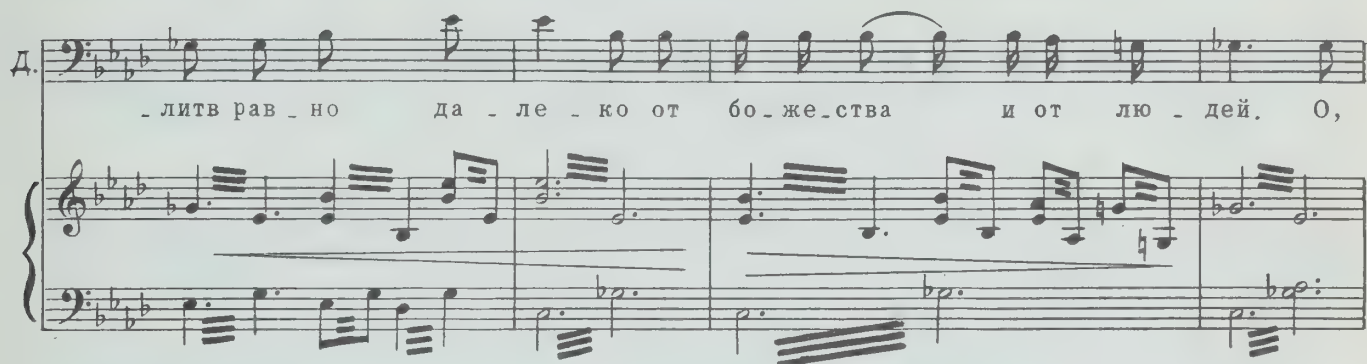
Pe - чаль - но за сте - ной вы -

Moderato assai

pp

Д. 

со - кой ты не у - гас - нешь без стра - стей, сре - ди мо -

Д. 

литв рав - но да - ле - ко от бо - же - ства и от лю - дей. О,

Тамара 

Мол - чи, мол - чи!..

Д. 


нет, пре - крас - но - е со - зда - нье, ки - но - му

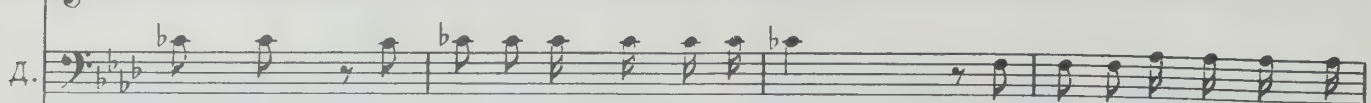
Т. 


О - ставь ме - ня, уй - ди!


Д. 


ты при - су - жде - на, те - бя и - но - е ждет стра -


Т. 

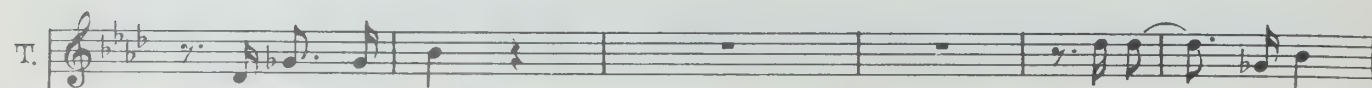
Д.  - да - нье, и - ных во-стор-гов глу-би - на. Да, над все-лен-но-ю зай-




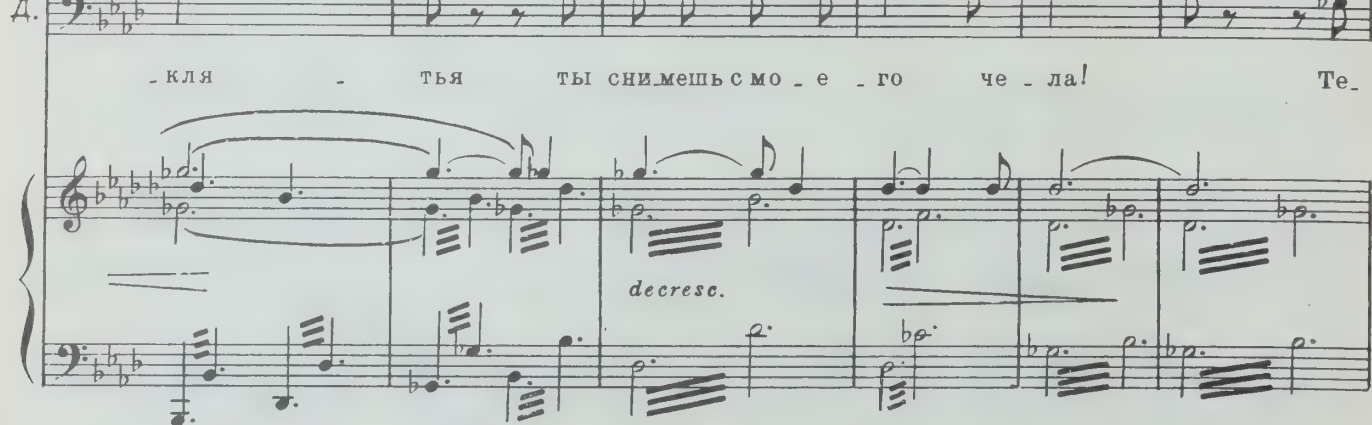
Т. 

Д.  - мет-ся за-ря и - но-го бы - ти - я, ко-гда пре-ступ-ный след про-



Т.  Мол-чи, мол-чи!.. Мо-лю, уй-ди!..

Д.  -кля - тья ты снимишь с мо - е - го че - ла! Те-



poco animato sempre

Т. Не воз-му-щай ме-ня, мо-лю,

Д. - бя я, воль-ный сын э-фи-ра, возь-му в над-звезд-ные кра-

poco animato sempre

tr

Т. не воз-му-щай ме-ня, за-гу-бишь ду-шу ты мо-

Д. - я, и бу-дешь ты ца-ри-цей ми-ра, по-

cresc.

Т. - ю, за-гу-бишь ду-шу! И

Д. - дру-га веч-на-я мо-я! Тол-пу ду-хов мо-их слу-

Т. так борьбой истомле-на, и так борьбой истомле-
 Д. -жебных, толпу духов моих служебных я

Т. -на, молчи, тебя я слушать не долж-
 Д. приведу к твоим стопам; прислужниц легких и вол-

Т. (взывая к небу) -на, молчи, молю, молю, молчи! Ах! при-
 Д. -шебных, красавица, тебе я дам!

ritard. *a tempo*

Т. -ди, бо-же-ствен-ный хра - ни - тель, ра - бы - ню за - щи -

Д. Я дла-те-бя с звез - ды вос-точной со - рву ве - нец

ritard. *a tempo*

f

Т. -ти сво-ю, ра - бы - ню за - щи-ти, за-щи-ти сво-ю, при -

Д. зо - ло-той, возь-мусцве-тов ро - сы пол-ночной, е - го у-сып-лю той ро-сой, лу -

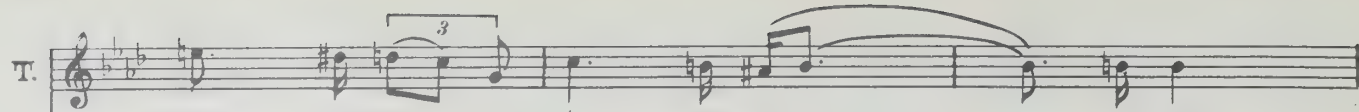
ritard. *a tempo*

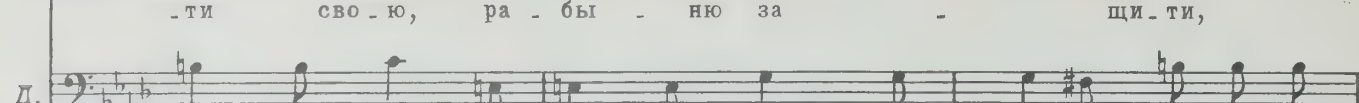
Т. -ди, бо-же-ствен-ный хра - ни - тель, ра - бы - ню за - щи -


Д. -чом ру - мя - но - го за - ка - та твой стан, как лен - той,

ritard. *a tempo*

f

Т. 
-ти сво-ю, ра-бы-ню за-щи-ти,

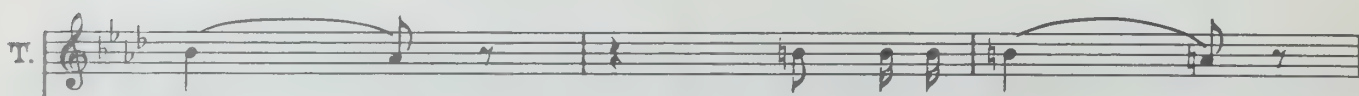
Д. 
о-бо-вью, ды-хань-ем чи-стым а-ро-ма-та о-

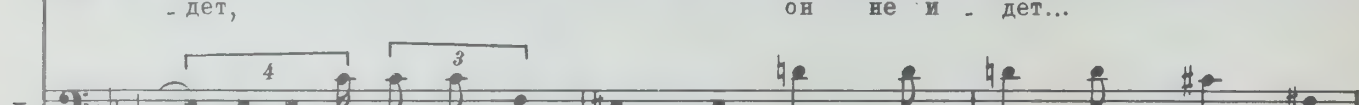


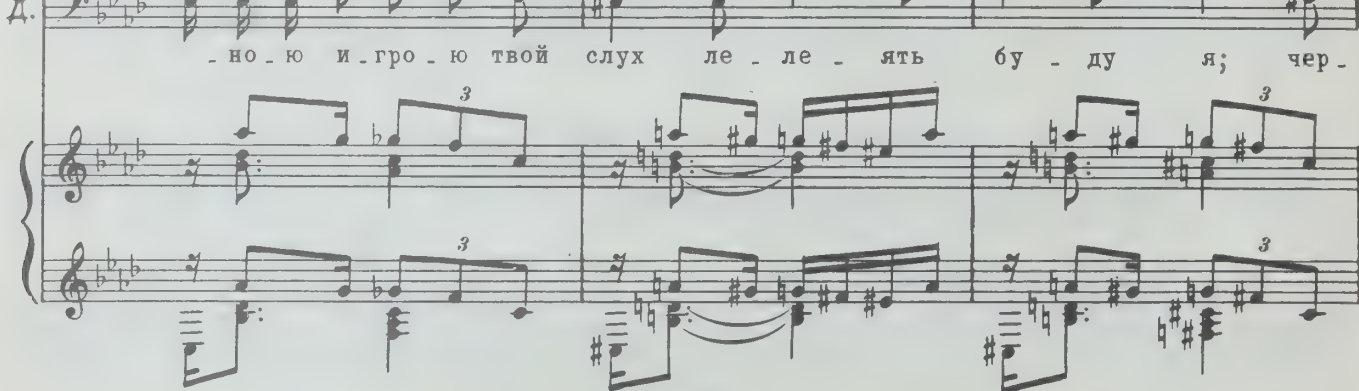
Т. 
за-щи-ти сво-ю!.. Он не и-

Д. 
-крест-ный воз-дух на-по-ю, все-час-но див-


sempre più cresc.

Т. 
-дет, он не и-дет...

Д. 
-но-ю и-гро-ю твой слух ле-ле-ять бу-ду я; чер-



Т. Чем я гре - шна, что от - вер - нул - ся ты от ме -

Д. - то - ги пыш - ны - е по - стро - ю из би - рю - зы

Т. - ня, чем?..

Д. и ян - та - ря. Я о - пу - щусь на дно мор - ско - е,

Т. Ах! я не - счаст - на -

Д. я по - ле - чу за об - ла - ка, я дам те - бе

Т. *-я!..*

Д. *все зем_но - е, все, все! Лю_*

Т. *(к Демону)*
Нет, ни.ког_да,

Д. *- би ме - ня!*

Т. *ни_ко_гда!..*

Д. *Лю - би ме - ня!*

Т. Нет, не мо-гу... не дол-жна!

Д. Та - ма -

Т. (про себя) Что со мной?

Д. -ра!

(Демону)

Т. О, ты же - сток, ты же - сток!

Д. Ведь страсть тво - ю я

p

Т.
Ах, у_жас_ны ре_чи мне тво_и!

Д.
власть_ю а_да выз_вать бы мог! А я у ног тво_их, пой_ми,

cresc.

Т.
Уй_ди, твой взгляд на_во_дит

Д.
жду об_нов_ле_нья, жду люб_ви! Та_ма - ра!..

f

Т.
страх! (про себя) *) Moderato assai
Что со мной, о бо_же!

Д.
Судь_ба зем_ли в тво_их ру_ках! Жить_лишь с то_.

Moderato assai
f

*) Вариант ГАБТа:

Тамара
о бо_же!

Т. И страх в ду-ше, и в серд-це ад! Не -

Д. - бой, сто - бой, сто - бой! Си-ять ты бу - дешь

Т. - счаст-на я, не-счастли-ва я! *animato* О не-бо, по-мо-ги, о

Д. веч - ной сла - вой! Зла боль-ше нет, я не -

animato

Т. не-бо, по-мо-ги! Ах, я из-не-мо-гаю...

Д. - бу брат. О, будь мо - я, люби ме - ня!

rit.
(Демону)

Т. *(Демону)*

Я в тво-их ру-ках... Но по-ща-

Д.

rit.

p

а tempo rit.

Т. ди... По - ща -

Д. Те - бя люб - лю!

а tempo rit.

8

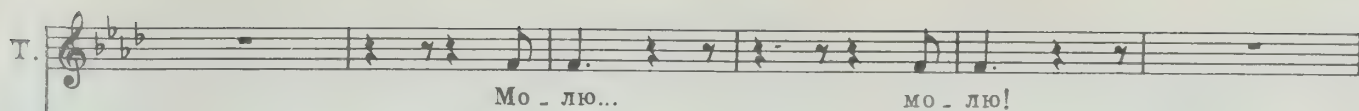
а tempo

Т. - ди... уй - ди... мо - лю... уй - ди!..

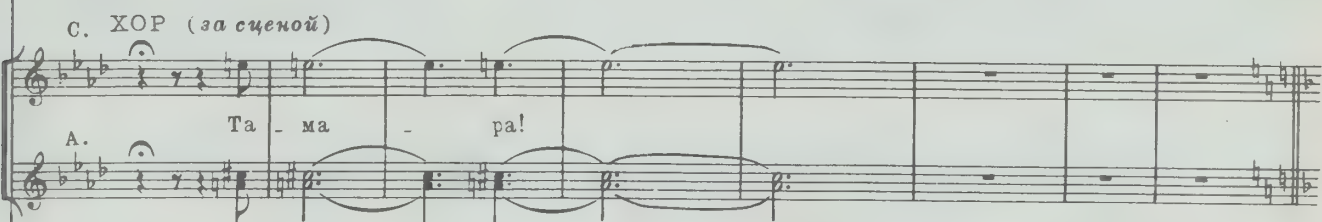
Д. О миг люб - ви,

а tempo

p



Демон целует Тамару; из молельни показывается Ангел, ярко озаренный вспыхнувшим светом лампы, и показывает на тень убитого Князя-жениха, внезапно появившуюся.



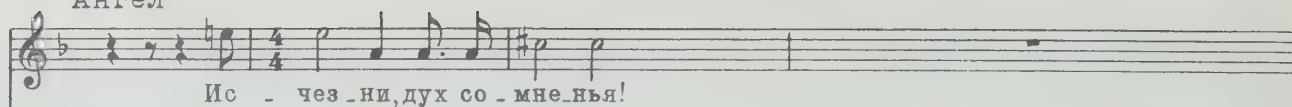
Тамара, вскрикивая, бросается из объятий Демона к Ангелу и тут же падает на пол мертвой, тень Князя исчезает. Демон с озлоблением становится над трупом Тамары.



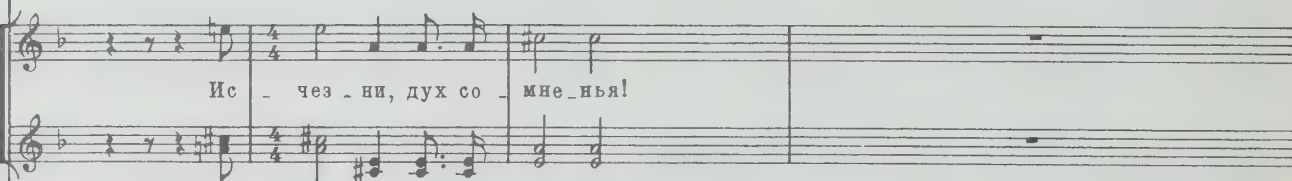
ЭПИЛОГ

Moderato

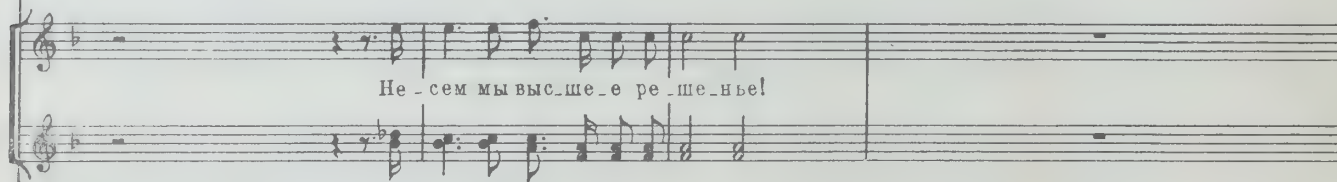
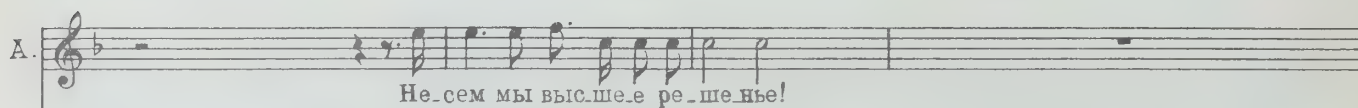
Ангел



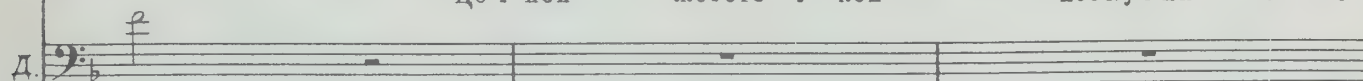
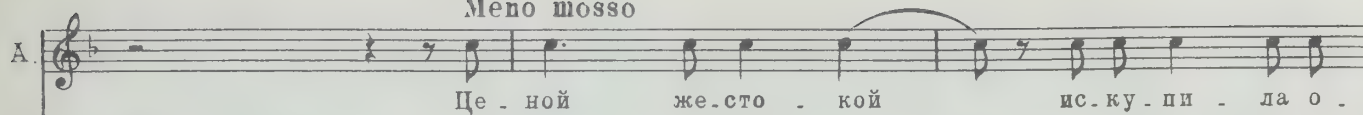
Демон



Moderato

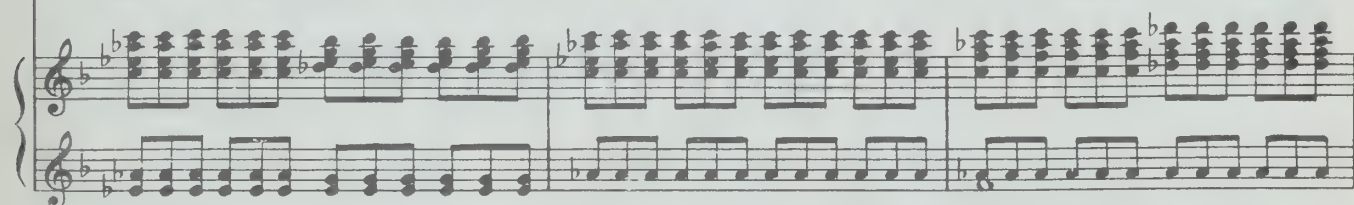
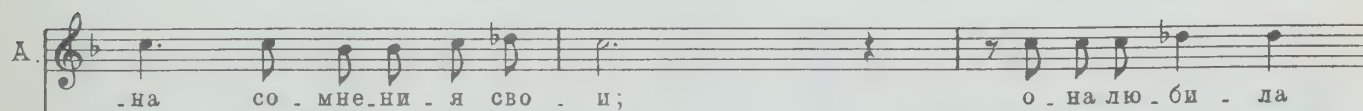


Meno mosso



- я!

Meno mosso



a tempo



Демон



a tempo







А. 


Д.  - ру!  О - на мо - я!  О - на мо -



Meno mosso

А.  Нет!  Не соз - да - на  для те - бя о - на.

Д.  - я!
ХОР

 Нет!


Meno mosso











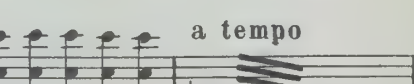
a tempo


А.  Скрой - ся, мрач - ный дух!


Д.  (в отчаянии)  О - пять я сир!..

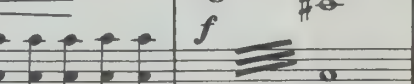












А. Не - ту про -

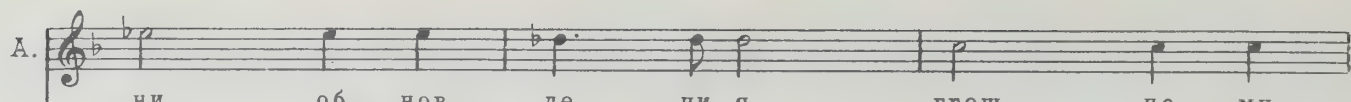
Д. О - пять о-дин!.. Ах!..


ХОР

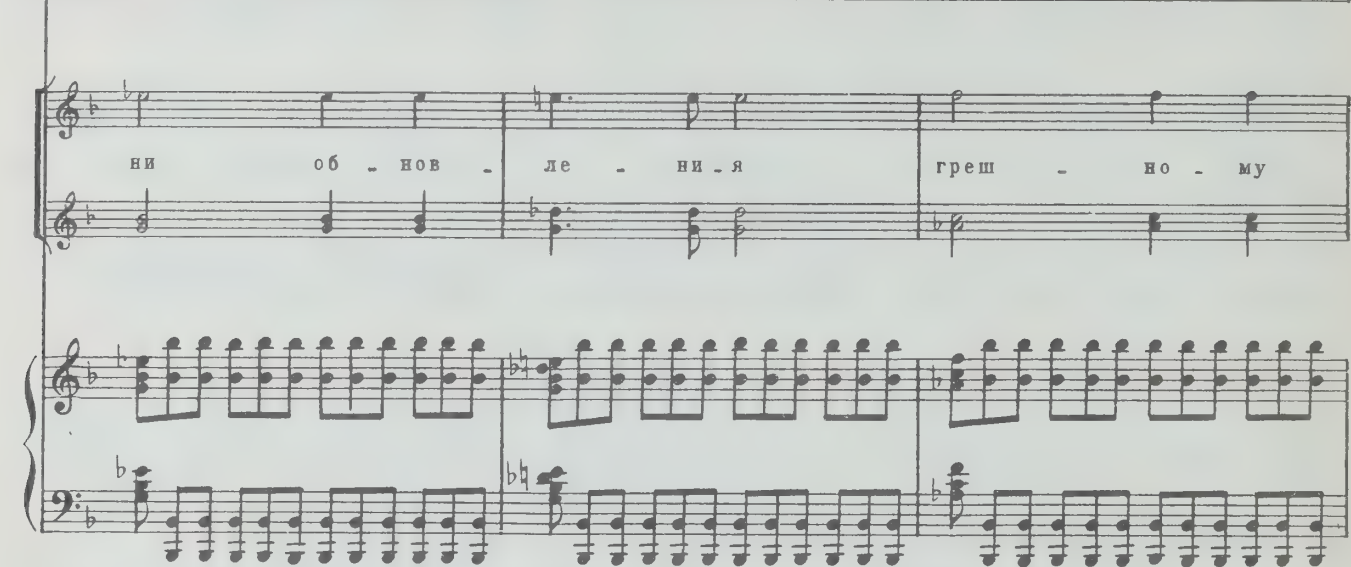
Не - ту про -


А. - ще - ни - я ду - ху над - мен - но - му,

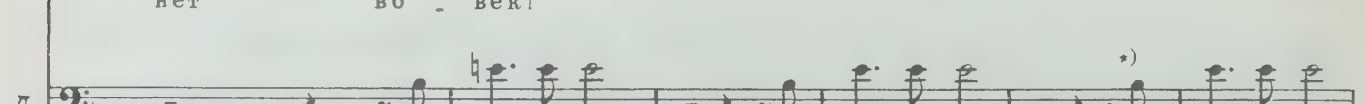
Д. - ще - ни - я ду - ху над - мен - но - му,

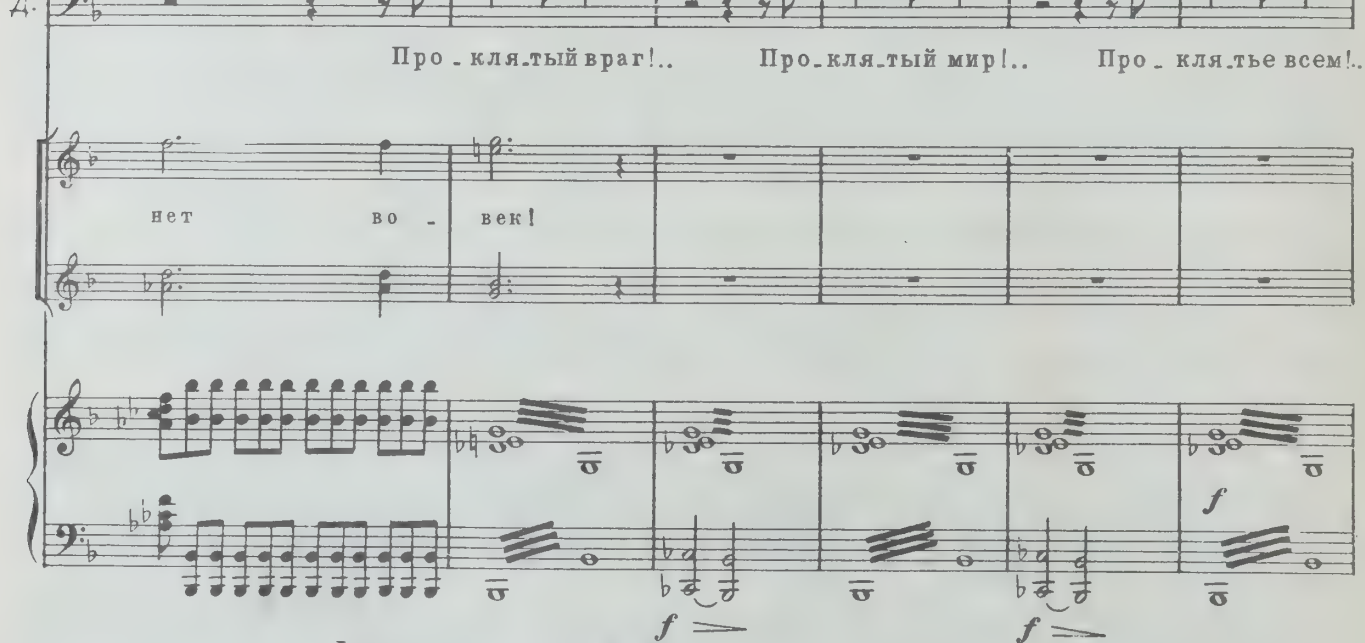
А.  ни об - нов - ле - ни - я греш - но - му

Д.  ни об - нов - ле - ни - я греш - но - му



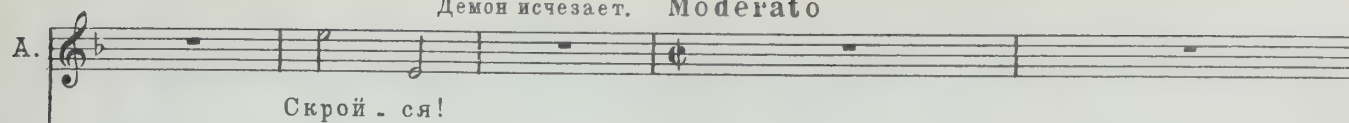
А.  нет во - век!

Д.  Про - кля - тый враг!.. Про - кля - тый мир!.. Про - кля - тье всем!..

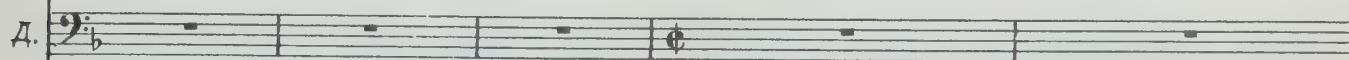


*) Вариант ГАБТа:  Демон
Про - кля - тье всем!

Демон исчезает. *Moderato*

А. 

Скрой - ся!

Д. 

Скрой - ся!



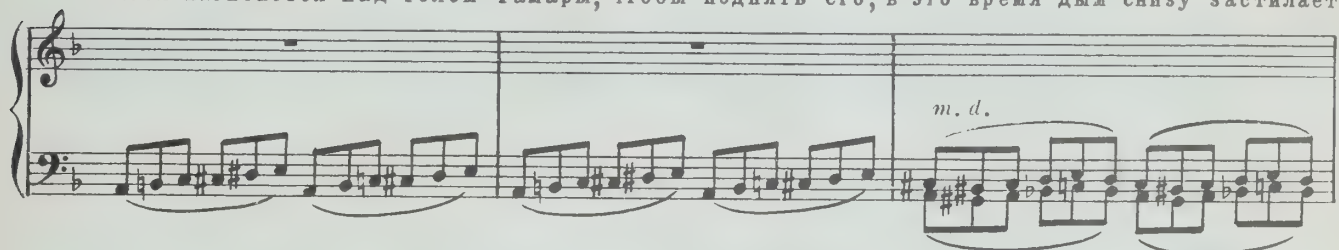
Скрой - ся!

Moderato



Скрой - ся!

Ангел нагибается над телом Тамары, чтобы поднять его, в это время дым снизу застилает



Ангел нагибается над телом Тамары, чтобы поднять его, в это время дым снизу застилает

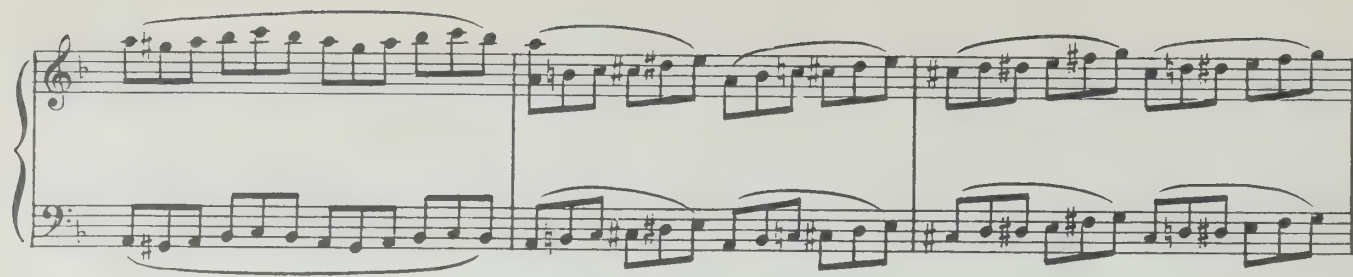
всю сцену.



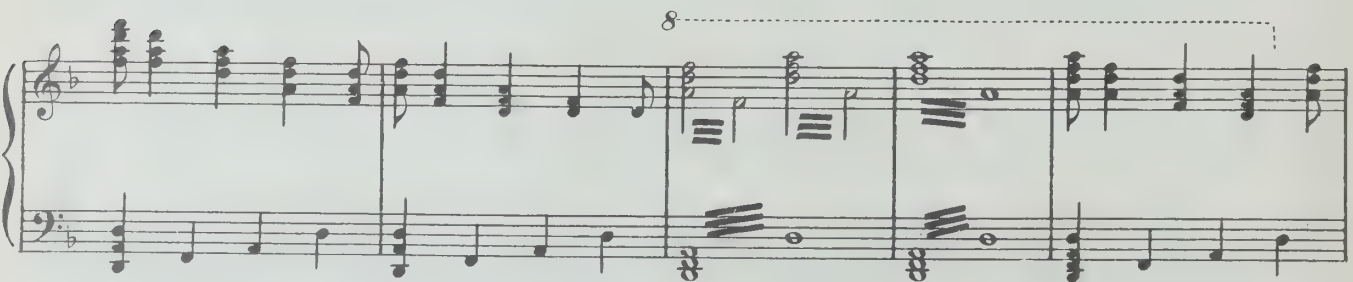
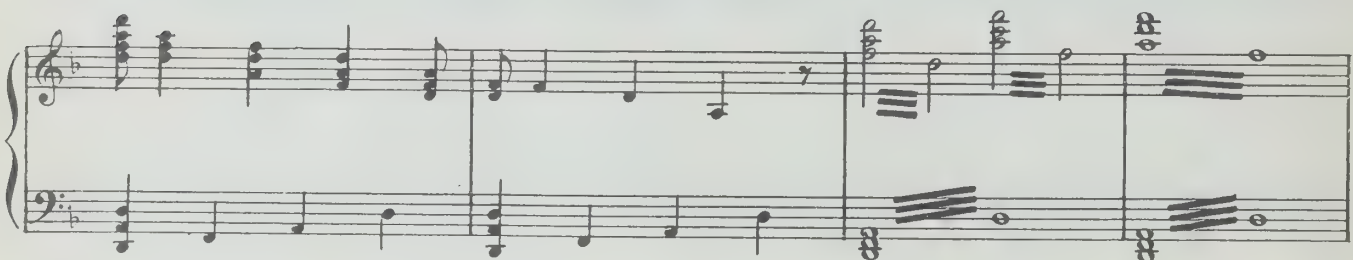
всю сцену.



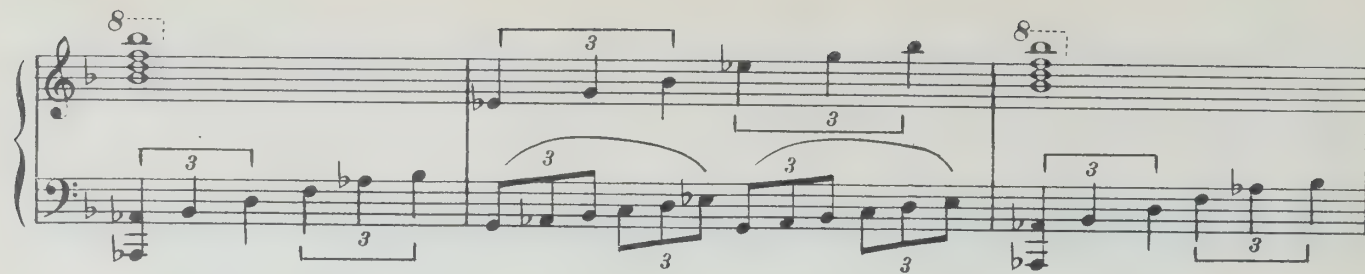
всю сцену.



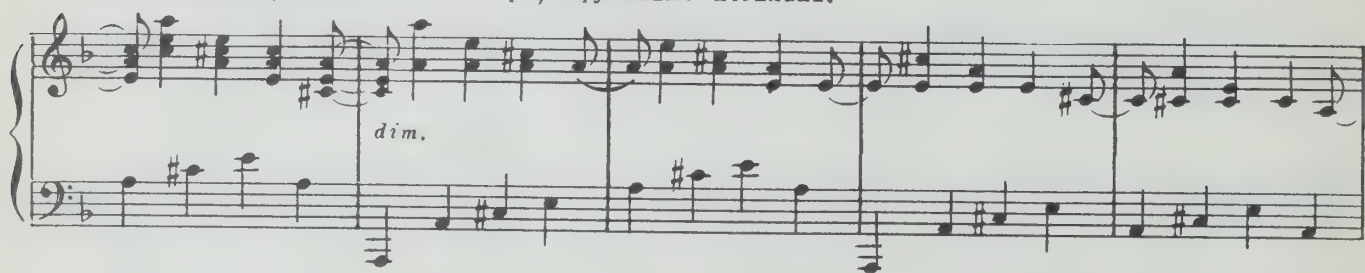
Удар грома, монастырь рушится.



This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation is complex, featuring many triplets (indicated by a '3' and a bracket) and slurs. The first system begins with a forte ('f') dynamic marking. The second system includes a large slur over the bass staff. The third system features a large slur over the treble staff and a large slur over the bass staff. The fourth and fifth systems continue the complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. The notation is dense and detailed, with many notes and rests.



представляют развалины монастыря, окруженные могилами.

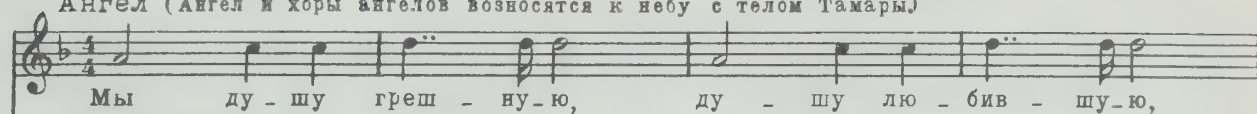


Картина седьмая

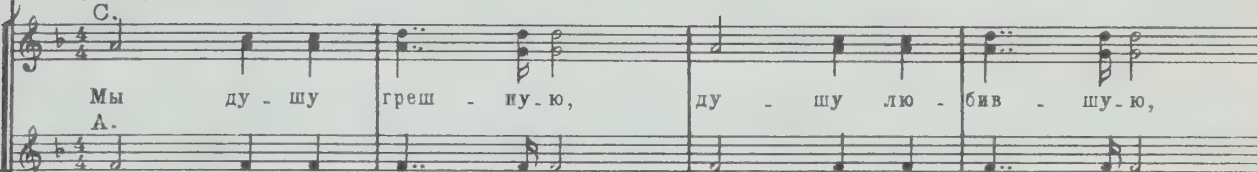
АПОФЕОЗ

Moderato

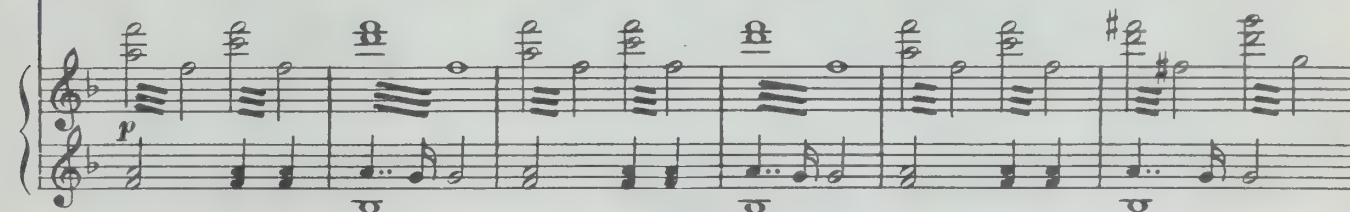
Ангел (Ангел и хоры ангелов возносятся к небу с телом Тамары.)



ХОР АНГЕЛОВ



Moderato



к не - бу не - сем, мы ду - шу греш - ну - ю

к не - бу не - сем, мы ду - шу греш - ну - ю

8

p

к не - бу не - сем, ду - шу лю - бив - шу - ю

к не - бу не - сем, ду - шу лю - бив - шу - ю

к не - бу не - сем, к не - бу, к не -

к не - бу не - сем, к не - бу, к не -

p

А. - бу, к не - бу, к не - бу не - сем!

А. К не - бу, к не - бу

А. не - сем, к не - бу!

3AHABEC

p cresc.
(Arpa)

dim.

f

p

f

The musical score is written for piano and harp. The piano part is in 3/4 time and features a melody with triplets and slurs. The harp part is in 3/4 time and features a melody with triplets and slurs. The score is divided into four systems. The first system includes the title '3AHABEC' and the instruction 'p cresc. (Arpa)'. The second system includes the instruction 'dim.'. The third system includes the instruction 'f'. The fourth system includes the instruction 'p'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЛОГ

| | |
|--------------------|---|
| Введение | 5 |
|--------------------|---|

Картина первая

| | |
|---|----|
| Хоры разных духов | 8 |
| Монолог Демона и дуэт (с Ангелом) | 31 |

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина вторая

| | |
|--------------------------------------|----|
| Хор девушек и сцена Тамары | 42 |
|--------------------------------------|----|

Картина третья

| | |
|---|----|
| Мужской хор и романс князя Синодала | 68 |
| Мужской хор («Ноченька...») | 83 |
| Ариозо князя Синодала | 99 |

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

| | |
|-------------------|-----|
| Антракт | 104 |
|-------------------|-----|

Картина четвертая

| | |
|--|-----|
| Хор гостей | 109 |
| Заздравный хор | 124 |
| Пляска мужчин | 134 |
| Пляска женщин | 145 |
| Первый романс Демона («Не плачь, дитя») | 176 |
| Второй романс Демона («На воздушном океане») | 186 |
| Сцена Гудала и хор гостей | 222 |

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина пятая

| | |
|--|-----|
| Антракт | 234 |
| Сцена и дуэт (Демон и Ангел) | 243 |

Картина шестая

| | |
|--|-----|
| Романс Тамары («Ночь тепла») и сцена с Демоном | 248 |
|--|-----|

ЭПИЛОГ

| | |
|-------------------------|-----|
| Демон и Ангел | 298 |
|-------------------------|-----|

Картина седьмая

| | |
|-------------------|-----|
| Апофеоз | 307 |
|-------------------|-----|

Индекс 9—3—5

А. Г. РУБИНШТЕЙН

ДЕМОН

Клавир

Редактор В. Золотарев

Художник А. Клодт

Худож. редактор И. Каледин

Техн. редактор И. Левитас

Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 20/X-68 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л. 39,0. Уч.-изд. л. 39,0.
Тир. 4300 экз. Изд. № 5461. Т. п. 1968 г. № 66.
Зак. 3114. Цена 6 р. 15 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва,
Неглинная ул., 14

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18



M Rubinstein, Anton
1503 [The demon. Piano-vocal
R916D4 score. Russian,
1968 Demon

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

8p. 15k.

